



mike esson
autumn temper
podzimní výbušnost

25. 1. — 20. 3. 2014

galeriezet
Město  Velká Bystřice



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013



untitled, acrylics, oil pastel, 2011 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2011

1970–1978

i took part in expressionist work paying little regard to subject matter having fun with colours (mostly cheap), the ones you find in major supermarkets.

pracoval jsem na expresionistické tvorbě bez ohledu na danou problematiku a prohrával jsem si s barvami – převážně s nejlevnějšími barvami pořízenými ve velkých supermarketech. i occasionally came across some treasure in my dad's workshop in the form of latex paint with a great smell, and car spray paints, even better!

občas jsem v tátově dílně našel poklad – například latexovou barvu, příšerně smrdící a lak na auto ve spreji, ještě lepší! it was usually best not to ask dad's permission as he isn't an artist and would rather i used cheap paints and crayons found in tesco.

nejlepší bylo neptat se táty na dovolení, protože není umělec a byl by radši, abych používal levné barvy a pastelky z tesca.

1978–1983

i drew birds as i joined my dad birdwatching and spent hours poring through bird illustration books admiring carefully drawn details of countless species.

kreslil jsem ptáky když jsem je chořoval s tátou pozorovat a strávil jsem hodiny tím, že jsem si s nadšením prohlížel

knížky s ilustracemi ptáků obdivujíc pečlivě nakreslené detaily jejich nesčetných druhů.

my earlier abstract expressionist chapter therefore prepares for a long break.

od tohoto období, kdy jsem se věnoval abstraktní malbě, uběhla dlouhá doba.

1983–1988

i was still using cheap, water-based paints at school because art, as a school subject is not taken seriously, and is often used as a place to put all the school gangsters together as a therapy trial. stále jsem ve škole používal levné vodové barvy protože výtvarná výchova, se jako školné předmět nebrala příliš vážně a často byla využívána jako místo k napravování všech školních darebáků.

later on i am introduced to oil paints courtesy of santa, or rather great aunt marjory and aunt hillary. i am immediately hooked. i fall in love with the smell of turpentine and linseed oil also starts to grow on me.

později jsem se díky santovi seznámil s olejovými barvami nebo spíše díky skvělé tetě marjory a hillary.. jsem závislý. okamžitě jsem se zamiloval do vůně terpentýnu a to samé ve mně vyvolal i lněný olej.



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 (detail) / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013 (detail)



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 (detail) / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013 (detail)



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 (detail) / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013 (detail)

1988–1990

i walked hundreds of miles (totaled during a year) around london visiting dozens of big and small art galleries from da vinci to contemporary art in all forms and sizes.
během roku jsem nachodil stovky mil po londýně a navštívil jsem tucty velkých i malých galerií od da vinciho až po moderní umění ve všech formách a velikostech.
i started my art college education and started living away from home for the first time.. thus giving freedom to paint through the night and sleep in art history classes during the day (usually conducted in a cinema style set-up with the lights off).
zároveň se začátkem studia umění jsem začal žít samostatně. jedním slovem „svoboda“. malování přes noc a spánek v hodinách dějin umění, jejichž učebny připomínaly atmosféru dnešního kina.

1990–2000

i studied and travelled throughout the world letting my hair and beard grow down over my shoulders.
studium a cestování po světě, zapříčnilo, že moje vlasy a vousy doasahovaly až po ramena.
i was immediately captured by guatemala, especially the maya ruins where i occassionally slept followed by a chapter of hitch-hiking around freshly post-revolutionary czechoslovakia and hungary.
zalíbila se mi guatemala, především ruiny mayské civilizace kde jsem příležitostně přespával, a také cestování po porevolučním československu a maďarsku.



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 (detail) / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013 (detail)

2000–2010

this chapter deals with marriage and fatherhood resulting in losing my poor beard and my long hair due to my kids pulling it all the time.

manželství a otcovství, ztráta vousů a taky obětování mých vlasů kvůli dětem, které za ně neustále tahaly.

an accident (physical injury) gave me a year to paint on the floor with my stomach leaning over a large yoga ball.

nehoda mi dala rok na to abych maloval po podlaze nakloněný přes balón na cvičení.

abstract painting awoke after a long hibernation and my new crippled circumstances add vigour to my painting career

abstraktní malba se probudila po dlouhém spánku a okolnosti mého nového postižení, dodaly život mojí malířské kariéře.

the last few years have seen full time painting in italy and the czechlands with the help of my atelier assistant son danny james who is as crazy about painting as his dad. my older son robbie george is a more technological type.

maloval jsem na plný úvazek v itálii a čechách s pomocí mého syna danny james, který mi pomáhá v ateliéru a je stejně bláznivý do malování jako jeho otec. můj starší syn robbie george je spíše technický typ.

individual and group shows in north america and europe have given me a great opportunity to widen my art friend circle and motivation to paint paint paint.

účast na jednotlivých a skupinových výstavách v severní americe a po evropě mi dala velkou příležitost rozšířit můj okruh přátel a nabudila mojí inspiraci k neúnavnému malování.



untitled, acrylics, oil pastel, 2013 / bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013



mike esson

born 19. 5. 1970 in london. painter and collage artist.

narozen 19. 5. 1970 v londýně (gb). malíř.

studies studia

1988–1989 maidstone college of art and design (uk)

1989–1990 birmingham university – sculpture discipline

1990–1991 studied maya history in antigua, guatemala

1988–1989 maidstone college of art and design (gb)

1989–1990 birmingham university – obor sochařství

1990–1991 studium mayské historie v antigua, guatemala

he has exhibited collectively since 1999 in the czechlands, canada, great britain, italy and held individual shows in the czechlands and italy.

kolektivně vystavuje od roku 1999 v česke republice, kanadě, velké británii, itálii a samostatně v česke republice a itálii.

group shows skupinové výstavy

2007 galerie podkova, olomouc

galerie hisperia, olomouc

2008 galerie g, olomouc (uvuo)

calgary gallery of modern art (uvuo)

2009 cafe arte noto, italy

2011 palazzo pitigliano, italy (uvuo)

2012 galerie g, olomouc (uvuo)

individual exhibitions samostatné výstavy

2010 cafe arte noto, italy

2013 galerie rubikon, olomouc

membership in art groups and associations

členství v uměleckých skupinách a spolcích

unie výtvarných umělců olomoucka (uvuo) – since january 2007

unie výtvarných umělců olomoucka (uvuo) – od ledna 2007

primary sources základní literatura

q/arto. group exhibition of members of the uvuo (catalogue).

q/arto. výstava členů uvuo (katalog výstavy).

ladislav daněk, medailony autorů, str. 119

(olomouc, unie výtvarných umělců olomoucka 2007).

contact kontakt

mike.esson@gmail.com

untitled, acrylics, oil pastel, 2013 (detail) >
bez názvu, akryl, olejové pastely, 2013 (detail)

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystrice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153