



martina chloupa  
náhodná setkání

25.3. — 25.5.2023

galeriezet

Město  Velká Bystřice



**stojící ve vodě**, 2022,  
dřevořez, borovice, plátkové  
stříbro, 205 × 40 × 13 cm

<< na titulní straně  
**zázrak**, 2020–2021, akryl  
na plátně, 130 × 130 cm

## náhodná setkání martiny chloupy

zeptáte-li se martiny chloupy, odkud se bere její široký námětový repertoár, odpoví, že jde o důsledky náhodných setkání. setkání, jež se v jejím životě skutečně odehrála, setkání obyčejných i nadobyčejných, s člověkem, zvířetem, věcí, situací, jevem, náladou, přesahem.

jako náhodu označujeme nějaký nečekaný souběh na první pohled nesouvisejících událostí. v životě se nám ale potvrzuje, že náhody neexistují. ani martinina tvorba není tedy v posledku souborem nahodilostí, ale ve svém celku jde o uměleckou demonstraci jedné tvůrčí mysli.

martina chloupa je na poli intermediálního umění osobitou stálicí generace, která se formovala již v posametové éře naší umělecké historie. svými díly je zastoupena v národní galerii v praze a v řadě veřejných a soukromých sbírek v česku i zahraničí. po absolvování střední uměleckoprůmyslové školy sklářské a institutu výtvarné kultury při ujep v ústí nad labem (dnes fakulta umění a designu ujep) pokračovala ve studiu na avu v praze v intermediální škole milana knížáka. absolvovala roční stáže v sochařských školách jana hendrycha a jana koblasy a studium ukončila v domovském atelieru u knížáka v roce 2005. potvrdila si zde svůj přirozeně svobodný přístup k volbě výtvarného média a filozofii intermediality, jež nespočívá ve svévolném přeskakování z média na médium či úporném užití několika médií v rámci jednoho díla ve snaze vymanit se z takzvané klasiky. její tvorbu lze tematizovat do několika okruhů. jako v životě se tu potkávají člověk (portrét, figura interier), příroda (krajina, květiny, zvířata) a symbolická či sakrální témata. martina chloupa v nich promlouvá skrze srozumitelné vizuální symboly, ale i skrze abstraktní formu. jednou podle přísných nároků provedená socha či objekt, podruhé malba, nabízející možnost jak okamžité exprese, tak promyšlené či intuitivní abstrakce.

martinina tvorba se ve shodě s myslí odvíjí a z podstaty ustavičně proměňuje. v její současné portrétní a figurální tvorbě se setkáváme s otevřeným gestem blízkým klasické německé expresi a s portréty, uzavřenými do sebe samých. tyto přístupy dlouhodobě uplatňuje na plátnech, v poslední době ale i na silikonových obrazech. zde jde o promyšlený, již několik let se vyvíjející materiálový experiment, využívající vlastní postupy malby silikonovou hmotou na tenkou textilií. autorka počítá s transparentností užitého materiálu, dovolující působení světla podobně jako na vitráži a propůjčující v některých případech těmto obrazům lidské tělesnosti až mystický nádech.

protipólem figurální a portrétní exprese jsou v současnosti kompozice, budované na nedorečeném geometrickém základě. na těchto mnohdy již čistě abstraktních kompozicích martina vychází z reality, kterou spíše než abstrahuje, tak pocitově rozpouští, kam až jí původní substance dovolí. vedle valérové palety užívá i přímé barvy bez příměsí a volí zde i jasné kontury.

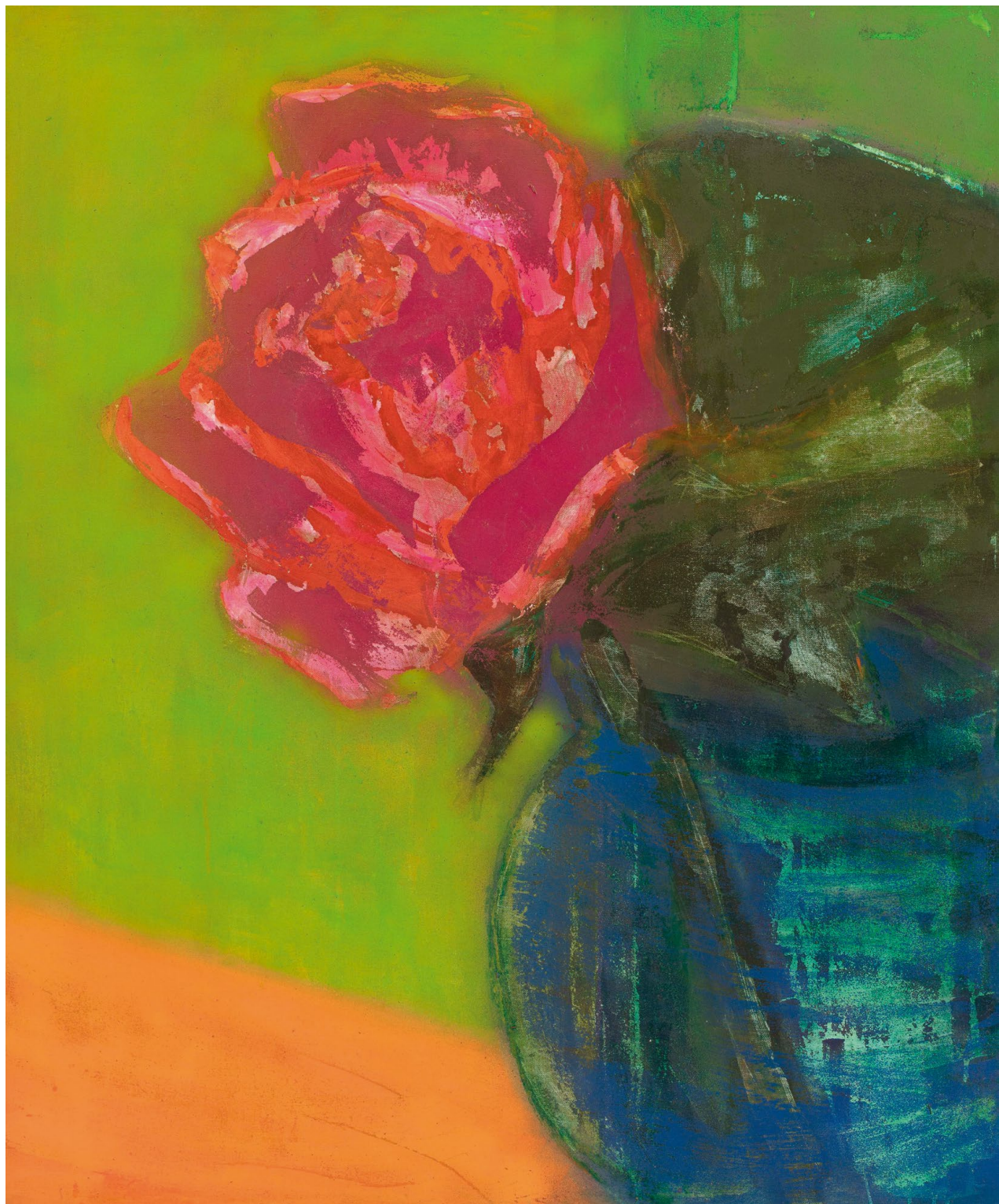
na svém posledním *polštáři*, jehož sedák je precizně realisticky vyřezán z lipového dřeva a usazen na nohy kopírující ocelovou konstrukci sedačky z pražského metra dál rozvíjí řadu svých funkčních sofa, křesel, lavic a dalších objektů. funkce je v tomto případě podmínkou.

*stojící ve vodě*, nejnovější reliéfní dřevořezba, představuje výrazový i významový pandán k procesnímu kříži z roku 2011 pro kostel sv. ducha římskokatolické farnosti v ostravě-zábřehu. zatímco kristovo tělo splývá s tělem kříže a gotická stylizace a stříbrná patina podtrhují utrpení a odevzdání páně, nahá štíhlá ženská postava v mírně nadživotní velikosti, se do půli stehů ocitá ve vodě. kdyby reliéfní stěla nebyla jemně řezbářsky zpracována do téměř abstraktního vyznění i na „rubu“ a určena pro obcházení a pohled z boku i zadní strany, působila by jako monumentální matrice k tisku. její kontury jsou zdůrazněny podobně jako u krista z ostravského kříže stříbrnou barvou a obě šlachovité postavy i jejich protáhlé asketické tváře vykazují známky příbuznosti. i přes svoji monumentální strohost a ženské obsazení vyvolává tato neliturgická scéna aluzi na křest páně v jordáně, částečně asi i díky horizontálnímu vrstvení vln vodní hladiny, vzdáleně připomínajícímu křest kristův andrey pisana z florentského baptisteria. můžeme přemýšlet nad významy vodního živlu, spojovaného s nevědomím, zároveň nebezpečného, ale stejně tak symbolicky i reálně očištěného.

lucie šiklová



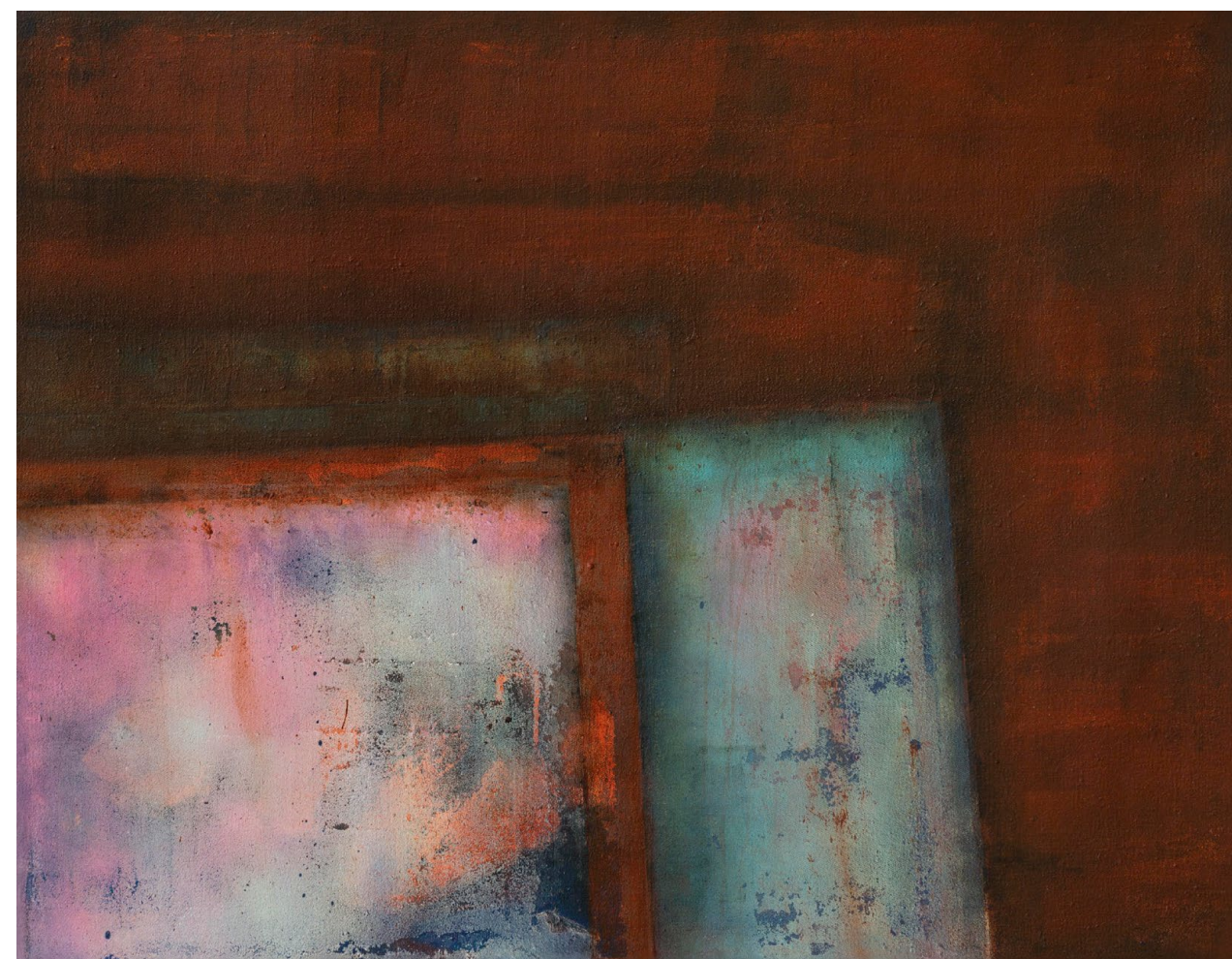
**zlomená květina**, 2021,  
akryl na plátně, 95 × 65 cm



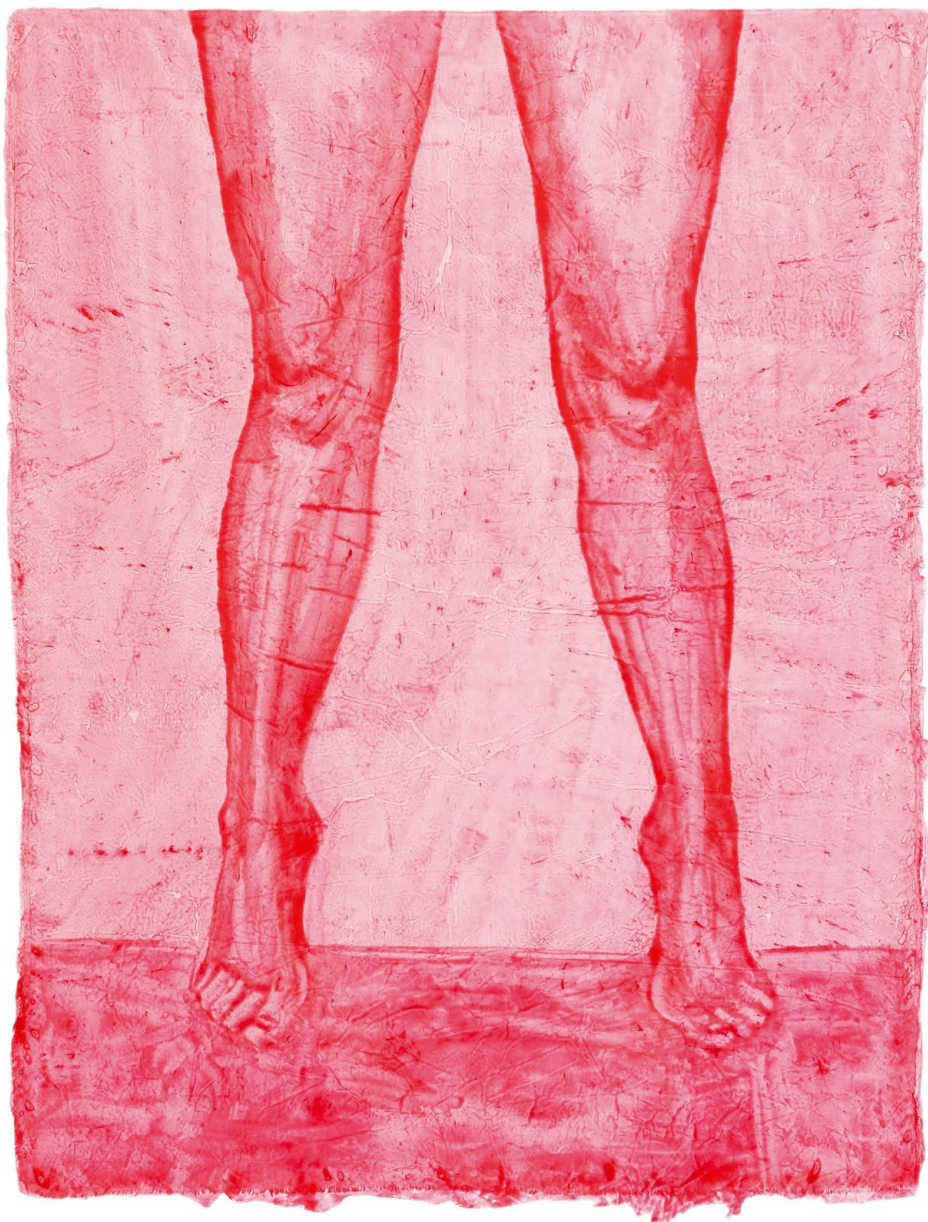
**růže ve váze**, 2022, akryl  
na plátně, 120 × 100 cm



> **v lese**, 2018, akryl  
na plátně, 95 × 125 cm

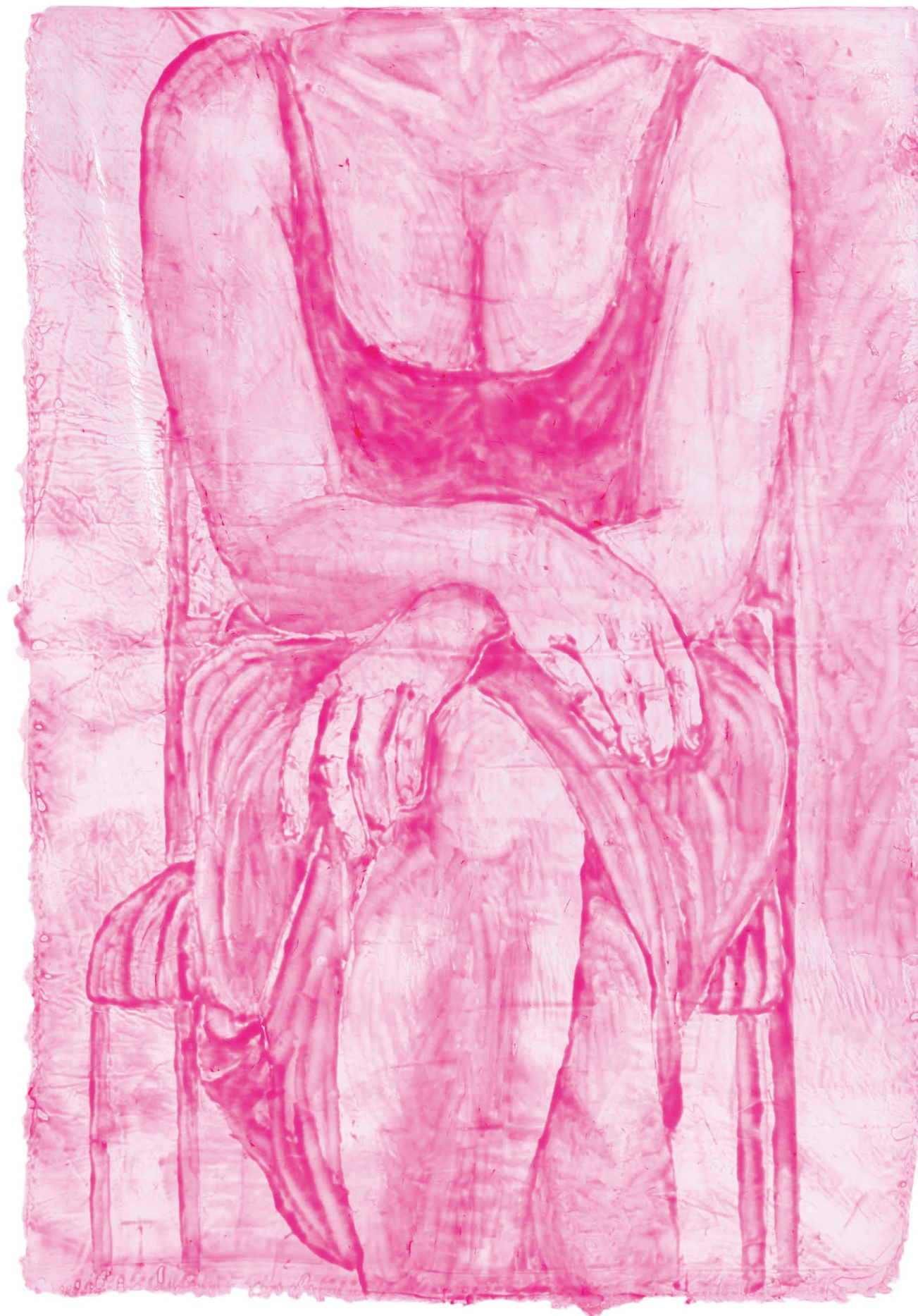


**plechy**, 2018, akryl  
na plátně, 90 × 115 cm



**nohy**, 2019, silikon, pigment,  
hedvábí, 106×85 cm

**povaleč**, 2022, silikon, pigment,  
hedvábí, 75×98 cm



**mariánka**, 2019, silikon,  
pigment, hedvábí, 150×105 cm

>> na poslední straně  
les (detail), 2015, akryl  
na plátně, 125×70 cm



## martina chloupa

narozena 25. 4. 1976 v české lípě

žije a pracuje v praze

zastoupena v národní galerii v praze, v galerii klatovy-klenová a soukromých sbírkách

### vzdělání

- 1990–1994 střední uměleckoprůmyslová škola sklářská, kamenický šenov  
1994–1998 institut výtvarné kultury při ujp, ústí nad labem,  
atelier přírodních materiálů prof. jaroslava prášila  
1999–2005 akademie výtvarných umění v praze  
intermediální škola prof. milana knížíka  
škola figurálního sochařství prof. jana hendrycha  
sochařská škola prof. jana koblas

### samostané výstavy

- 2002 *nic*, galerie erasmus, mělník  
*obrazy*, galerie řehoře samsy, praha  
2003 *obrazy*, výstavní síň u kostela v bílině, teplice  
2005 *dámy, nedámy*, kavárna ouky douky, praha  
*zahrada*, galerie xxi, louny  
*společníci*, ústav makromolekulární chemie,  
av čr, praha  
2006 *portréty*, galerie a vinotéka u zlaté štiky, kolín  
*pomyšlení*, galerie chodba a galerie jídelna,  
vmg, česká lípa  
2007 *kouzlo*, galerie české plastiky, praha  
*všechno možné*, galerie minikino, ostrava  
2008 *thajsko očima českých malířů martiny  
chloupy a jana stosse*, národní galerie, praha  
2009 *nahoře a dole*, galerie beseda, ostrava  
*spojeno světlem*, kostel sv. ducha,  
zábřeh, ostrava  
2011 *malba, objekt*, galerie české pojišťovny, praha  
*jsme v tom*, galerie sýpka, valašské meziříčí  
*jsme ready*, galerie trafačka (s terezii  
honcovou), praha  
2012 *stále v přechodu*, galerie kotelná, říčany  
2013 *kde domov můj*, galerie uffo, trutnov  
2014 *nepotřebuji slov, abych si rozuměla*,  
galerie u bílého jednorožce, klatovy  
2015 *krásky a zvířata*, unijazz, praha  
2016 *moji přátelé*, trigon, praha  
2018 *momentky*, galerie jihočeské filharmonie,  
české budějovice  
2019 *stopování*, galerie pragovka, praha

### kolektivní výstavy (výběr)

- 1999 *reflexe*, zámecká výstava, mnichovo hradiště  
*„ach, ty ženy“*, galerie suterén, ústí nad labem  
2000 *eurohead*, praha – krakow – helsinki  
2002 *andělé*, galerie české plastiky, praha  
*eros, eros, eros*, galerie české plastiky, praha  
*animálie*, galerie české plastiky, praha  
*instalace*, faust and the devil's gallery, praha  
*na frak*, hamu, praha  
*výstava nejmladších*, národní galerie, praha  
*naše květiny*, hrad kámen, pacov  
2005 *mezinárodní bienále současného umění*,  
národní galerie, praha  
*září, nezáří*, galerie doubner, praha

*florálie, mezi idylou a halucinací*, galerie  
české plastiky, praha

*13 x 18*, galerie avu, praha

*intermediální škola prof. milana knížíka*,  
galerie art factory, praha

*diplomanti avu praha*, národní  
galerie, praha

*rundgang*, akademie výtvarných  
umění, vídeň

2006 *přibližovadla*, galerie české plastiky, praha  
*kozel, kozel*, galerie xxi, louny

2007 *umění porodit*, národní galerie, praha

2008 *v tichu*, projekt rothschild 69, tel aviv

2009 *po 19-ti letech*, velvyslanectví české  
republiky, berlín

*ani nejdly ani nepily jenom takhle dělaly*,  
galerie u radnice, tábor

*rekvírováno*, wroclaw, polsko

2011 *láska je slepá, sex je jinde*, galerie  
artinbox, praha

*art hotel europa*, forte marghera,  
benátky, itálie

2012 *odnikud nikam, pro nic za nic, blízko hranic*,  
kostel antonína paduánského, sokolov

2017 *art prague*, dům franze kafky, praha

2018 *art prague*, clam-gallasův palác, praha

2020 *mezisvěty*, galerie u prstenu, praha

2021 *jednota v rozmanitosti*, galerie  
trafačka, praha

*sochařky*, vrtbovská zahrada, praha

2022 *díra ve stázi*, galerie pragovka, praha

*setkání ve stromovce*, galerie u bílého  
jednorožce, klatovy

*florálie*, museum montanelli, praha

### sympozia

2008 *projekt rothschild 69*, tel aviv, izrael

2018 *kunsthaut*, schwandorf, německo

*sochařské sympozium*, areál rehabilitačního  
centra, beroun

2022 *malířské sympozium*, ybbs am donau,  
rakousko

### veřejné realizace

2020 *svatá ludmila*, rehabilitační nemocnice  
beroun

2010–2011 *procesní kříž v kostele svatého  
ducha*, ostrava-zábřeh

galeriezet

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

martina chloupa, *náhodná setkání* | 25. 3. – 25. 5. 2023

úvodní slovo: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2023