

libor hřivnáč
plachý exhibicionista



25.9. – 25.11.2021

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< titulní strana: **nekonečno**, 2020
onyx, 32 × 17 × 10 cm

archa, 2013, lipové dřevo,
hliníkový plech, měď, 135 × 37 × 20 cm

hřivnáčovy objekty udivují transcendentálními podněty zakódovanými v „řádu“. „kající“ a „kazatelé“ procházejí „chrámy“ či „branami bez dveří“ do nicoty. doplnění artefakty souvisejícími s věčnými životními cykly, ať už se s nimi setkáváme v řádu, či v neřádu, „plodem“ a „křtitelnicí“, či kameny vyjadřujícími obrazy s navýsost náboženskými uměleckými slohy gotiky, baroka, či románského stylu. hřivnáčův svět je zdánlivě zaplněn symboly, které odkazují ke středověku a k romantickému pohledu první poloviny 19. století na něj. romantismus si pak našel v 19. století v prerafaelitech, symbolismu a secesi zdatné pokračovatele.

ani 20. století není idealismu v tvorbě surrealistů apod. prostě. není lehké pochopit jeho mnohvrstevnaté dílo. člověk by rád zůstal u prvoplánové polohy filozofujícího romantika, rád by zakoušel kvalitu tradice. poselstvím jeho tvorby je komplikované sdělení. jako každý moderní člověk hřivnáč relativizuje všechno a všechny, vychází to z našeho pokrokovského podvědomí, ať chceme nebo nechceme. nemůžeme si pomoci. o řádu sníme, v neřádu žijeme a děláme si z něj legraci. řečeno s klasikem: „na tváři lehký žal, hluboký v srdci smích!“ hřivnáč se tak projevuje jako antimácha a spolu s ním i my všichni, kteří se řítíme postmoderním světem – do nicoty.

dieter schallner



vzednutí ducha, 2020
onyx, 21 × 13 × 10 cm



brána bez dveří, 2014
onyx, travertin, 24 × 20 × 12 cm



< **neklid**, 2016
mramor, 23 × 23 × 4 cm

< **pohanská svatyně**, 2016
mramor carrara, 32 × 32 × 6 cm

**měním tváře, měním hlásky,
pro každý den mám jiné
masky**, 2014, olovo, 27 × 27 cm

v kleci, 2018, mramor
carrara, 16 × 16 cm



< **chrám**, 2016, červený pískovec,
dřevo, plátkové stříbro, 56 × 44 × 80 cm

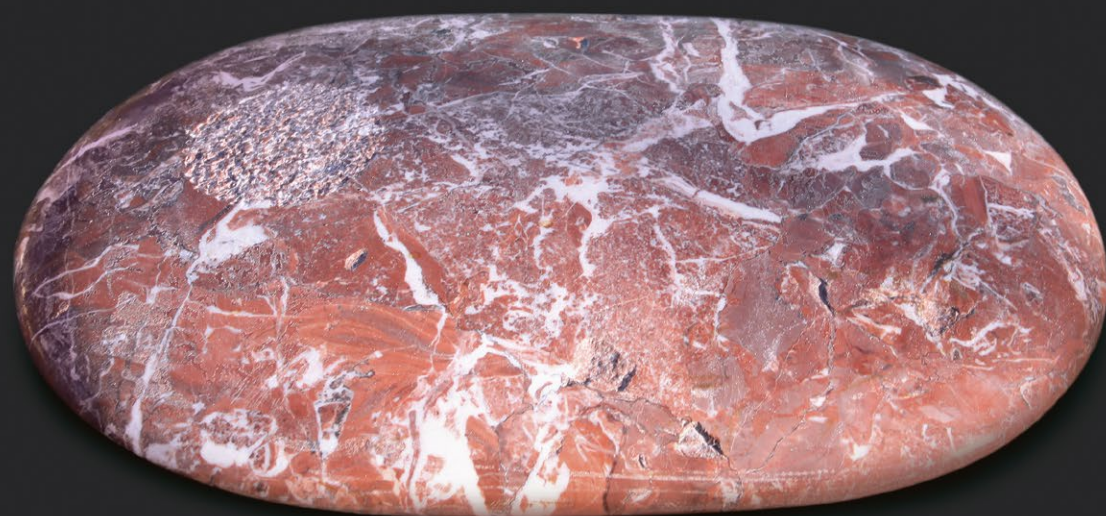
< **početí**, 2016, adnetský mramor
(rakousko), 34 × 24 × 3 cm



z cyklu **krajina lidí – gothica 2**
2016, onyx, 32 × 16 × 11 cm

< **schody do nebe**, 2010, mramor
carrara, pazourek (normandie),
39 × 28 × 16 cm

>> **most, fragment**, 2016, červený
pískovec (polsko), 37 × 15 cm





libor hřivnáč

* 1959, opava

básník, fotograf, sochař

autor svými fotografiemi ilustroval několik knih.
vydal tři samostatné sbírky básní: *sám mezi lidmi*,
jako mlhu ji rozfoukal větřík a *brutal bruntal*.

studium

1976 – 1980 zemědělská škola opava

autodidakt

výstavy

- 2011 zámek neplachovice
- 2013 zámek neplachovice
- 2014 městská knihovna, ratiboř, polsko
artmix, galerie ostrožná, opava
slezské divadlo opava
- 2015 *sám mezi lidmi*, galerie ostrožná, opava
chrám páně, synagoga, krnov
společná výstava, opava
- 2016 *sculpture*, galerie starého opatství rudy u gliwic, polsko
optik skryjová, opava
knihovna, holasovice
- 2017 *brány bez dveří a mosty do nicoty*, kostel sv. josefa, fulnek
optik skryjová, opava
mistři českého umění (společná výstava), galerie opava
- 2017–2018 *kameny, které mám rád*, zámek letovice
- 2018 společná výstava kostel povýšení sv. kříže, moravský beroun
řád 1.2.9.1 zrození, neřád 2018, dům umění, opava
- 2019 *ochutnávka*, ateliér kateřiny dostálové, olomouc
společná výstava, dům umění, opava
jsem brána bez dveří, jsem brána do nikam, křížová chodba
nové radnice, brno
- 2020 společná výstava městské muzeum, krnov
- 2021 společná výstava výtvarné centrum chagall, brušperk
společná výstava galerie slezanka, opava
otakar na vlně, ateliér kateřiny dostálové, olomouc
plachý exhibicionista, galerie zet, velká bystřice

účast na sympóziích

2019 *sculpture art symposium opava*

kontakt

775 637 026 | hřivnac@email.cz

www.liborhřivnac.cz

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

libor hřivnáč – plachý exhibicionista | 25. 9. – 25. 11. 2021
kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak
grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2021