



ilona chválová  
čekání

28.9. – 21.11. 2019

galeriezet

Město  Velká Bystřice





<< **v zahradě I**, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

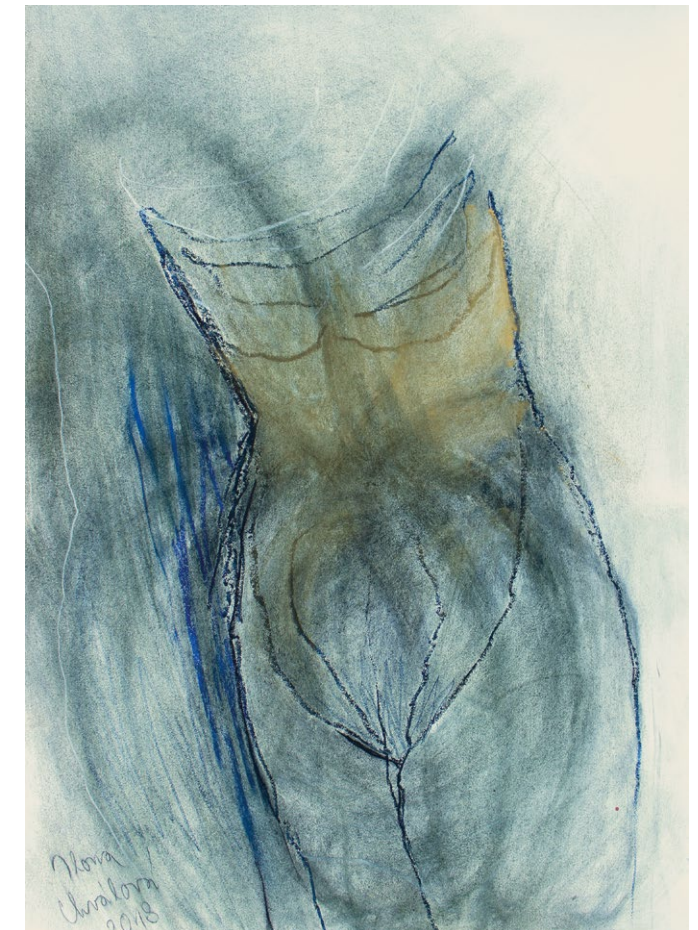
< **v zahradě II**, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

> **žena**, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

dětská náruživost zanechávat na papíře vlastní jedinečnou kresebnou stopu našla v mém případě podporu a vnímavé oči. maminka, akademická malířka eva kubínová, citlivě podporovala můj zájem o výtvarné umění. jsem múzická bytost a rozvíjela jsem souběžně své hudební, pohybové i literární nadání. fascinovala mě příroda, její zákonitosti, dokonalost a krása tvarů a barev, neustálá proměna a pomíjivost. zajímaly mne lidské výtvary, architektura a historie umění. jsem nadána nekonečnou zvědavostí ve všech oborech lidského hledání. stejně jako mne zajímalo vše kolem mne, zajímal mne i můj vnitřní svět, poznávání sebe sama. kdo jsem a jaký je smysl mé existence.

dívám-li se zpět na svoje lidské a umělecké směřování, vidím kontinuitu, snad až i určitou sveřepost v tom, jak jsem si bránila vždy svůj prostor pro tvorbu ve všech turbulentních proměnách světa kolem mne. zvědavost mě vedla k výpravám do stále vzdálenějších oblastí na zeměkouli, kde jsem v konfrontaci se zcela jinými kulturami mohla spatřit zřetelněji sebe sama. stejně nezbytné byly pak mé návraty do samoty a ticha v ateliéru k soustředěné práci. ve výtvarné tvorbě se neustále setkávají dva světy. na jedné straně vizuální zážitky, barvy, tvary, linie, atmosféra, prostor, a na druhé straně prožitky vlastních emocí. tvorbu vnímám jako velmi osobní výpověď o sobě a skrze sebe o okolním světě.

nemám nikdy předem představu, co by mi mělo pod rukama vzniknout. jen vnímám svou energii a pracuji, jako by se to malování dělo beze mne, jako bych byla jen nástroj. často žasnu, co mi před očima vzniká. někdy je záznam rychlý, lehounký, plný náznaků. jindy se obrazovou plochou zabý-



vám i několik let, vrstvím přes sebe stále nové barvy, znovu je vymývám, drhnu, až prodru nebo zničím papír. vybírám si pro práci krásný ruční papír, který je velmi kvalitní a houževnatý. kombinuji kresebné prostředky, syké pigmenty, transparentní mokré techniky, temperu, přírodní pigmenty. experimentuji a stále objevuji v technických postupech něco nového. nevyhýbám se ani médiu olejomalby, akrylu na plátně či pevné desce. tyto techniky vnímám ale jako příliš závazné, malba se nedá tak snadno měnit, ničit a znovu vytvářet.

v poslední době se v mých obrazech intenzivně zjevuje lidská figura. snad je to v odstupech let nastávajícího stáří určité smíření a přijetí člověka, potvrzení fyzické přítomnosti lidské bytosti teď a tady. dříve jsem byla nejvíc šťastná jen ve svobodě kladení barev a čar a reálný zážitek zůstával kdesi pod spatřitelným povrchem. teď se vlastní fyzická námaha při malování propojuje s životem figur, které se rodí v obrazové ploše. pravdivá tělesnost se nedá nijak překrýt a dere se na povrch. mám sílu umělecky vyjadřovat i prožitky velmi bolestné, emoce zoufalství, rozpolcenosti nebo hlubokého smutku. na druhé straně se zjevují i krásné lidské bytosti, prosvětlené klidem a hřejivou láskou. ke slovu se hlásí ničím neomezovaná škála lidské emocionality. všechny moje figurální kresby by mohly nést jeden jediný název: „jsem“. je pro mne překvapivé, jak zvláště působí běh času. něco zůstává, jiné pomíjí a znovu se objevuje v novém úhlu pohledu, něco čas pohltí. v něčem jsem stále dítětem a zároveň se ve mně vrství letité zkušenosti. dětská zvědavost dává impuls k hledání a k novým začátkům, k dalšímu experimentování. zkušenost radí neplýtvat silami a radovat se z darů, které mi tvořivá práce přináší.

ilona chválová, liberec, 24. 7. 2019





< čekání III, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

zima, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

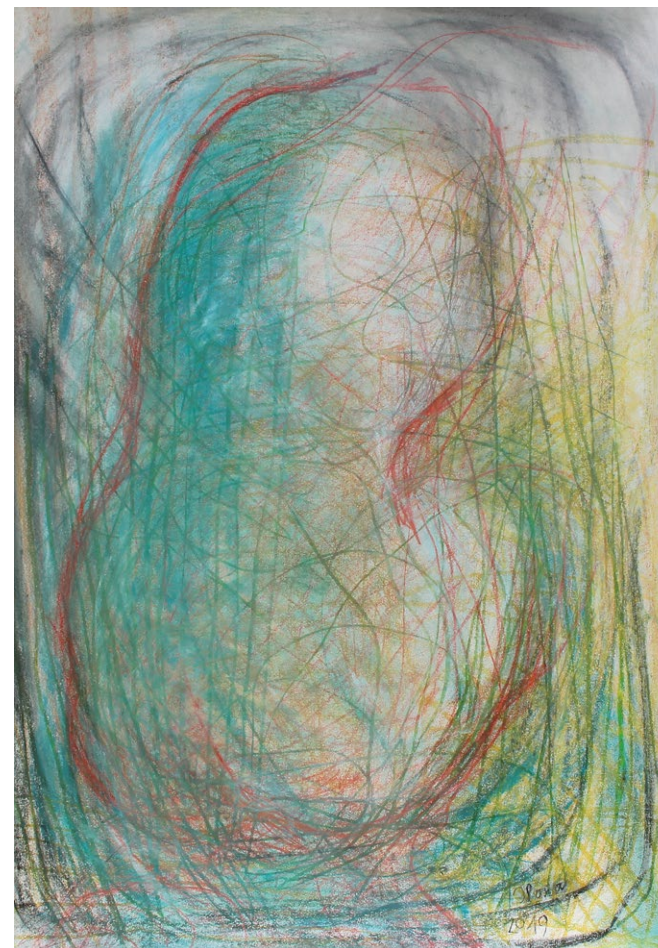
> v zahradě IV, 2018, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm







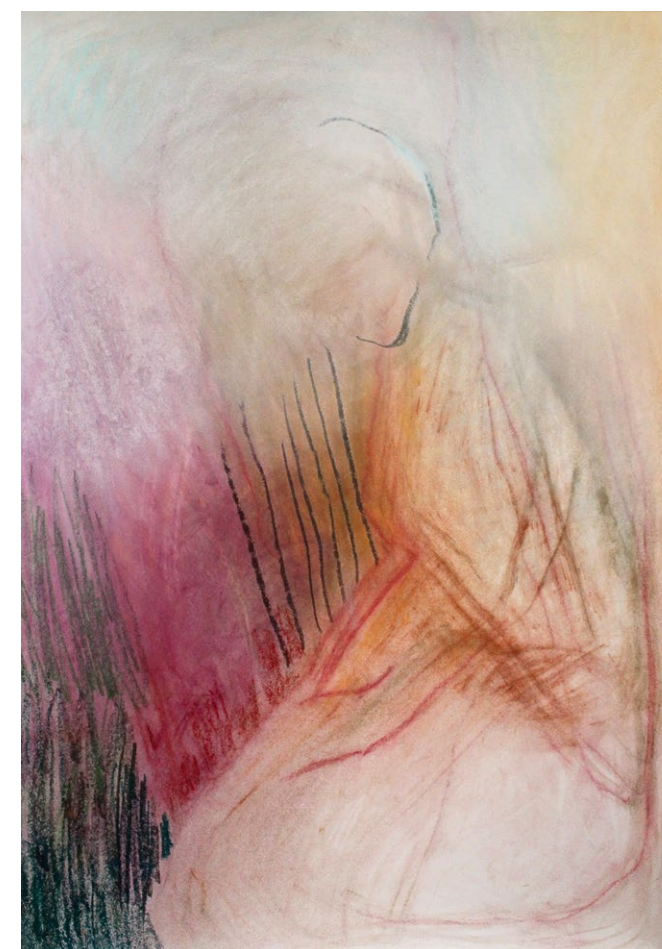
čekání I, 2017, kombinovaná technika, ruční papír, 107 × 76 cm



v úkrytu II, 2019, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

> ráno, 2019, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm

> svítání, 2019, kombinovaná technika,  
ruční papír, 107 × 76 cm







# ilona chválová

narozena 1953 v liberci

## studia

- 1969–1973 gymnázium v liberci  
1973–1978 filozofická fakulta univerzity palackého v olomouci,  
obor výtvarná výchova, čeština

## pedagogická činnost

- 1978–1993 vyučovala výtvarnou výchovu na střední pedagogické škole,  
později na gymnáziu v liberci  
1994–2006 působila jako odborná asistentka výuky výtvarné výchovy na pedagogické  
fakultě technické univerzity v liberci (tul) a přednášela dějiny umění  
na univerzitě třetího věku tul  
2006–2017 působila na katedře designu textilní fakulty tul (obor kresba, figurální kresba)

od začátku 90. let vede každoročně několik výtvarných dílen a letní malířské kurzy  
pro dospělé doma i v zahraničí.

od roku 1973 uspořádala na 60 samostatných výstav doma i v zahraničí.

## samostatné výstavy / výběr

- 1987 centre jean mace, nantes, francie  
1995 výstavní síň města st. gallen, švýcarsko  
1996 rh galerie, liberec  
1997 galerie nový svět, praha  
okresní muzeum a galerie jičín  
brauhaus galerie freistadt, rakousko  
1998 hipp-halle, gmunden, rakousko  
galerie beim büdlhauer, aigen, rakousko  
2000 oblastní galerie v liberci  
mühlviertler kunstlergilde, linz, rakousko  
2001 university of texas at san antonio, san antonio, usa  
galerie forum, wels, rakousko  
2002 kunstbahnhof herrnhut, německo  
okresní muzeum a galerie jičín  
2004 museum volkskundehaus, ried im innkreis, rakousko  
2005 aha galerie, dresden, německo  
2006 rakouské kulturní fórum, bratislava, slovensko  
2010 galerie n, jablonec nad nisou  
2013 galerie Jiřího Jílka, šumperk

z olomouckého regionu zmiňme například výstavy v galerii pod podloubím (olomouc, 1976,  
1979, 1989), v divadle hudby (olomouc, 1997) a v galerii podkova (olomouc, 2009).

zúčastnila se mnoha kolektivních výstav a zahraničních sympózií. z toho nejzajímavější  
byly projekty *park, landschaft, kunstraum* v bad muskau / łęknica (německo / polsko, 2009),  
a projekt *a'la jacquard* v görlitz (německo, 2010), kde vytvořila v pozdně gotickém paláci  
rozsáhlý soubor instalací.

pro její umělecký vývoj jsou důležité studijní pobyty v zahraničí: v roce 1997 pobývala  
například šest týdnů u kmene asmat v pralese na nové guineji v části irian jaya, v letech  
1999 a 2003 tvořila v tibetském klášteře triten norbutse v nepále. v roce 2001 se zúčastnila  
za českou republiku projektu *border-art* a šest týdnů malovala v san antoniou, (texas, usa).  
v roce 2006 absolvovala studijní a tvůrčí pobyt na sri lance.

žije a pracuje v liberci, přesněji na jižním svahu jizerských hor ve starém domě z 19. století,  
tak trochu na samotě, obklopena velkou divokou zahradou.

## kontakt

mail: [ilona.chvalova@seznam.cz](mailto:ilona.chvalova@seznam.cz)

**galeriezet**

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
[galeriezet@velkabystrice.cz](mailto:galeriezet@velkabystrice.cz)  
[www.galeriezet.cz](http://www.galeriezet.cz)

ilona chválová – čekání | 28.9. – 21.11. 2019  
kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak  
grafický design: petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2019