



jan spěváček  
v letním rozmaru

29.9. — 22.11.2018

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< **žabí satori**, 2009  
olej, plátno, 150 × 220 cm

**proskok**, 2018  
olej, plátno, 120 × 150 cm

> **gloria**, 2018  
olej, plátno, 100 × 170 cm

**mokrý schody**, 2018  
olej, plátno, 95 × 175 cm

## v letním rozmaru

Jan Spěváček ve svém „letním rozmaru“ završuje dvacetileté tvůrčí období, kdy jej, jako základní inspirace, začala fascinovat voda a odrazy světa na její hladině. Voda, jako mystická materia prima, dala vzniknout dílům nejen vizuálně efektním, ale i ekologicky angažovaným. Klidné, meditativní hladiny konce 90. let a minimalistické duchovní malby nahradil groteskní příběh cyklu *evoluce s „gumovou inteligencí“*. Poučen zkušeností grotesky ji částečně uplatňuje v následujícím cyklu *biotopy*. Vodní krajiny, osidlované rozličným živočišným světem, ve kterém mají prim kachny, žabky a vážky je možno vnímat impresivně, jako zachycení okamžiku letní scenérie rybníčního království, ale i jako živoucí mýtický obraz světa, ve kterém se, po antickém způsobu, žabka, coby atribut venuše, stává symbolem lásky. Vážka pak symbolem odvahy samurajského prince. Přepychové gobelíny spěváčkových maleb, prováděných s naprostou virtuózností, vytvářejí základní prostředí

malby a jsou pak drobnopisně pošity miniaturními „brožemi“ tvorů. Spěváček nespolehá na první pohled, který je bezesporu úchvatný. Zapojuje do kompozic humor, který je pro jeho práci typický. Aktéři – živočiškové jednají jako postavy ezopových bajek, připomínají lidské chování, včetně značně erotických póz, především u žabiček. Voda je pro Jana Spěváčka skutečně svébytným kosmem. Klidná, těžká, tajemná tůň však nachází i protipól v šumivém letním nápoji, kdy se malířovy nástroje rozehraje a vytvářejí svět bublin a pěny. S autorovým humorem tak může vzniknout i obraz, napomínající pány, aby nelili pivo z oken, připomínající taktéž poněkud použitý ubrus po vydařeném letním soiré. Za jeden z vrcholů spěváčkovy malby, jako zájmu o materii vody, její hladiny a odrazy světla, je možno považovat až kaligrafické, dynamické, expresivní studie, které, oprostěny od detailů, odkazují k vlivům východních filozofií, ve kterých se Jan zhlíží. Nabízejí úchvatný pohled na rozčeřenou,



neuchopitelnou vodní hladinu v záři zapadajícího, nebo vycházejícího slunce, připomínající pohled na rezervoár tekoucího zlata. Jan Spěváček však nekamení ve své malířské a námětové manýře. Posly současnosti jsou nově pojaté úhly pohledu na vodu, která se neztrácí ze zřetele autorova zájmu. Letošní malby, obohacené o figurální složku, připomínají, že Jan Spěváček studoval figurální malbu u profesora načeradského na favu v Brně. Nabízejí pohled na koupající se dívky, jejichž těla ladně, barokně, apoteoticky levitují ve vodním živlu a přinášejí tak svébytné, osobité řešení malířské problematiky, již je figura v krajině. Jejich často skryté tváře se prchavě vystavují slunci v tušeném, ale téměř nezachytitelném okamžiku jako zjevení „mořské panny“, která vyrušena, vzápětí nepolapitelně mizí v hlubině úmyslně clo-něné rozptýleným světlem. Nová plátna jako by nás vyváděla s naprostou definitivností do věku vodnáře, naplněného modravou delfíní stříbřitostí prostředí a těl krásných dívek – nymf

nového věku, které se po skoku do vody stávají průvodkyněmi poutníkovy duše světem bezbřehých oceánů a tajemných hlubin, absorbujících nekompromisně světlo světa slunečního. Dívky prolamující hladinu sladkých i oceánských vod, nabízejí pohled na brilantní práci malíře hrajícího si s barokními efekty průsvitu slunečního reflektoru tentokrát vodní hladinou a naznačují tak možnou další cestu k novým inspiracím, které ve své svobodě a tiché, ale zároveň šumivé harmonii spěváčkovy obrazy pojímají. Přesto, že obrazy mají občas ironizující názvy, nelze jim upřít v některých případech směřování až k symbolistním končinám. V celku jde o virtuózní exhibici Janova nadání a jeho řemesla v podání viděného a tušeného více než věděného. Jde o čistou a čistotu snahu malíře klasického ražení o vizuální krásno. Jan Spěváček je, spíše než dědicem avantgardy, následníkem starých mistrů, jimž je schopen vdechnout nový rozměr. Je představitelem, spíše než tradice nového, tradice v novém. **petr němec**, 2018



sedm strážců severní zátoky, 2009  
olej, plátno, 200 x 300 cm



večerní řeka, 2012  
olej, plátno, 150 x 210 cm



- > vodní dýmka, 2013  
olej, plátno, 100 x 130 cm
- skokani, 2016  
olej, plátno, 115 x 180 cm
- >> nádech, 2018  
olej, plátno, 95 x 140 cm / detail





**galeriezet**

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

# jan spěvák

narozen 8. 9. 1973 v teplicích

## studia

- 1988–1992 střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v kamenickém šenově  
1992–1994 výtvarná škola václava hollara v praze  
1994–2000 fakulta výtvarného umění v brně, ateliér figurální malby  
(prof. ak. mal. Jiří Načeradský)  
od 2000 svobodné povolání. žije a pracuje v brně v oborech malba, kresba,  
grafika, ilustrace

## samostatné výstavy / výběr

- 2018 *v letním rozmaru*, galeriezet, velká bystřice  
2015 *od kaluží nespěchám*, kalasová galerie pex, letovice  
2014 galerie felixe jeneweina, kutná hora | galerie otevřená zahrada, brno  
2013 galerie ve věži, planá u mariánských lázní | *to mýdlo musí tančit*, galerie  
slévárna, brno | galerie platinum, brno  
2012 galerie jáma, ostrava | galerie guba, bratislava | hřbitovní kostel panny  
marie, vyškov | foyer městského divadla brno  
2011 dv galerie, praha | galerie magna, ostrava  
2010 *zaplaveno*, galerie 21. století, praha | galerie dolmen, praha  
2009 dům umění opava – kostel sv. václava | galerie dolní brána, prachatice  
2008 galerie XXL, louny  
2007 *hladiny*, slévárna – vaňkovka, brno  
2007 galerie vltavín, praha | galerie dolmen, brno | galerie u jákoba, opava  
2006 *nečákej!*, galerie dolmen, brno  
2005 foyer městského divadla, brno | *esoterika vjemu*, galerie mladých, brno

## účast na výstavách / výběr

- 2016 *prague stuckists*, špilberk, brno  
2015 *symposium malý formát*, galerie výtvarného umění, hodonín  
2014 *banzai, mistře!*, městská galerie blansko  
2013 *předvoj*, galerie vltavín, praha  
2012 *brno–ostrava, ostrava–brno*, reduta, brno | *stuckists: elizabethan avant-garde*,  
bermondsey project space, londýn | *stuck in the castle*, zámek letovice  
2011 *kromě alenky říše za zrcadlem*, reduta, brno | *časem do zdi*, dolní brána,  
prachatice | *kromě alenky říše za zrcadlem*, galerie orlovna, kroměříž  
*enemies of art*, lauderdalehouse, london  
2011 *prague stuckists*, výstavní síň chrudim  
2010 *prague stuckists*, galerie 21. století, praha  
2009 *načeradského jedenáctka*, galerie dolmen, praha | *accrochage*, galerie vltavín,  
praha | *aperto!*, galerie dolmen, praha  
2008 *uvízli v listopadu*, galerie dolmen, brno  
2007 *lesalonrecoit*, toulouse, francie | *uvízli v listopadu*, topičův salon, praha  
*amaro jilo*, dům umění města brna  
2006 *krásný nový svět – j. načeradský a žáci*, galerie u dobrého pastýře, brno  
2005 *mezinárodní trienále tvorby mladých výtvarníků*, gvu, hodonín  
2003 *j. načeradský a absolventi*, muzeum v. preclíka, bechyně  
2002 *skoč do zdi*, nová radnice, brno  
1998 *obrazy jako živé*, galerie u kamene, cheb  
1996 *opravdivké obrazy*, galerie jnj, praha  
1995 *symposium opravdivké obrazy*, galerie sýpka-vlkov, osová bitýška

## kontakt

janspevacek@seznam.cz | www.janspevacek.cz

jan spěvák – v letním rozmaru | 29. 9. – 22. 11. 2018  
kurátor výstavy: jaroslaw sebastian pastuszak | grafický design: petr šmalec  
vydalo: město velká bystřice, 2018