



jakub roztočil  
tam kde končí slova

27.1. — 29.3.2018

galeriezet

Město  Velká Bystřice



### **jakub roztočil / tam kde končí slova**

motor pohánějící tři točny a na nich připevněná dlouhá mechanická ramena, z nichž na plátno odkapávají barvy z hadiček napojených na lahve od vincentky. vzdušný ateliér ve vysočanech spojujících poetiku industriálního předměstí s televizní realitou novostaveb a obřích sportovních a nákupních arén, prostoru vyhlášených blešáků a ostrůvků vystresované zeleně zešedlé prachem z frekventované výpádovky. inspirativní. tedy alespoň pro toho, kdo dokáže vycítit harmonii vynořující se z překrývajících se vrstev, velmi jemnou a zároveň velmi robustní; nezničitelnou.

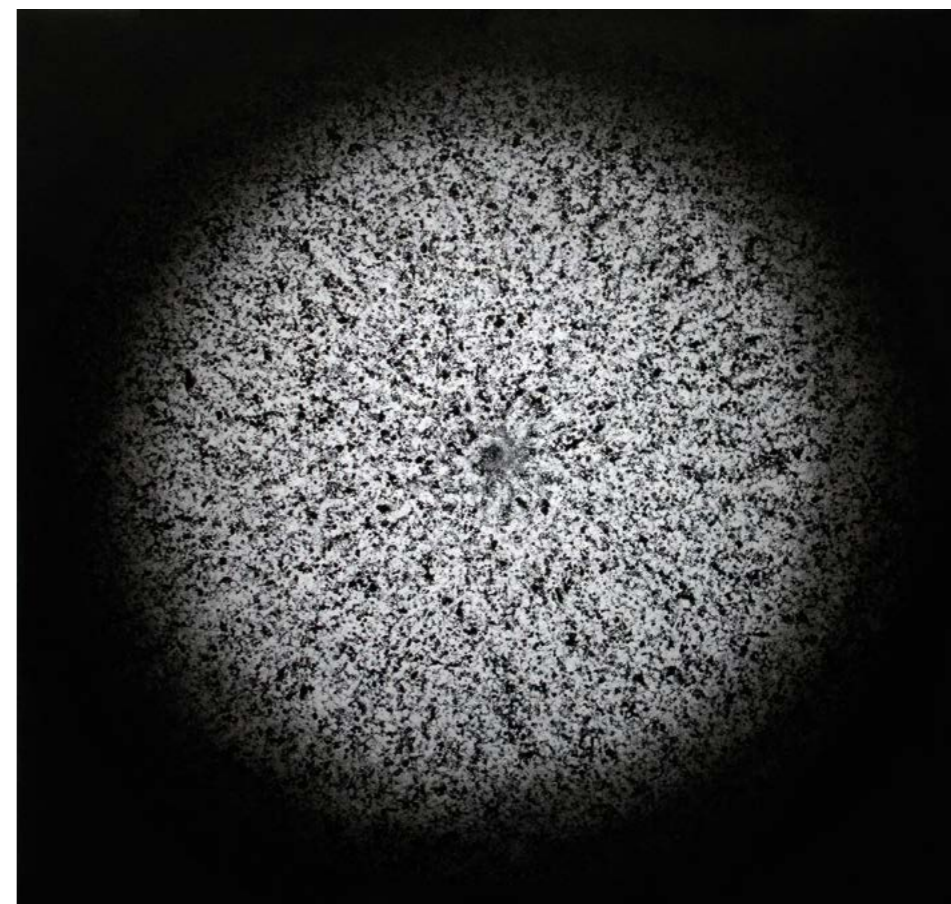
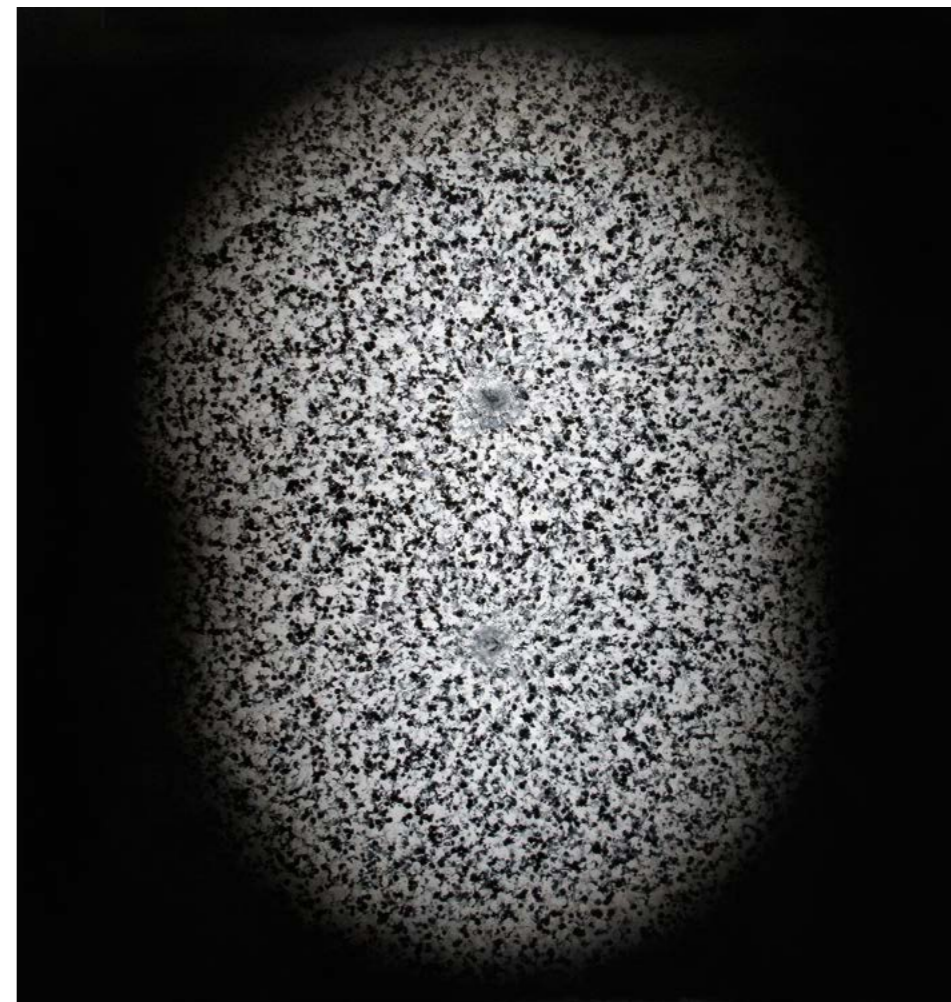
jakub roztočil je vystudovaný sochař a pro biologicko-mechanické asambláže má cit. jádrem jeho díla ale nejsou objekty, i když hmotné artefakty, typicky rozměrná plátna, jsou jeho výstupem. jeho práce je syntézou v oblasti vnímatelného, spojuje v sobě prostorovou a časovou dimenzi a zachycuje dynamiku tak univerzální, že není zdaleka jen lidská. v digitalizovaném světě kombinatoriky základních elementů založené na jejich binárním protikladu, v hyperrealitě do nekonečna zmnožovaných virtuálních vrstev vytváří vzdorné, podivně archaické a přitom nadčasové analogové generativní prostředí. nadčasové ne ve smyslu přesahující čas či vystupující z času – ten je zde naopak klíčovým konstitutivním principem.

čas, prostor a gravitace manifestovaná pomalu odkapávajícími kapkami barvy nanášené na plátno kruhovými, rytmickými, frázujícími pohyby vytváří vzory, které jsou (nad)časové ve smyslu věčně se opakující. taková práce s obrazem je skutečně spíše archaická: magická. je to naladění se na rytmus univerza, na atraktory, které v prostoru možností přitahují vibrace hmoty a energie, a vytvářejí tak svými trajektoriemi pomíjivé časové útvary: rytmy, tvary a vzory.

proto se obrazy, které zde vznikají, podobají hvězdokupám i vírům částic: to není náhoda (i když náhoda a náhodná odchylka je součástí každého takto komplexního procesu), tento stroj na abstrakci je prostředkem, jak obejít lidské ego, stát se médiem univerzálního procesu, který se aktualizuje a manifestuje ve struktuře, distribuci, v dynamice sítí, ať už částic, prvků, buněk, celulárních automatů, těles, organismů, kultur. obrazy jakuba roztočila jsou příbuzné s letokruhy stromů, s geologickými vrstvami, poryvy větru, anebo třeba s obrazy jacksona pollocka, který tvořil tak jako příroda: pozvolným iterativním procesem zahrnujícím náhodu a nezáměrnost vytvářejícím soběpodobné fraktálové vzory. ostatně najít způsob, jakým tvoří příroda a ten ne snad ani napodobit, jako spíš simulovat, byl výslovný záměr výtvarné avantgardy, především výtvarné abstrakce. →

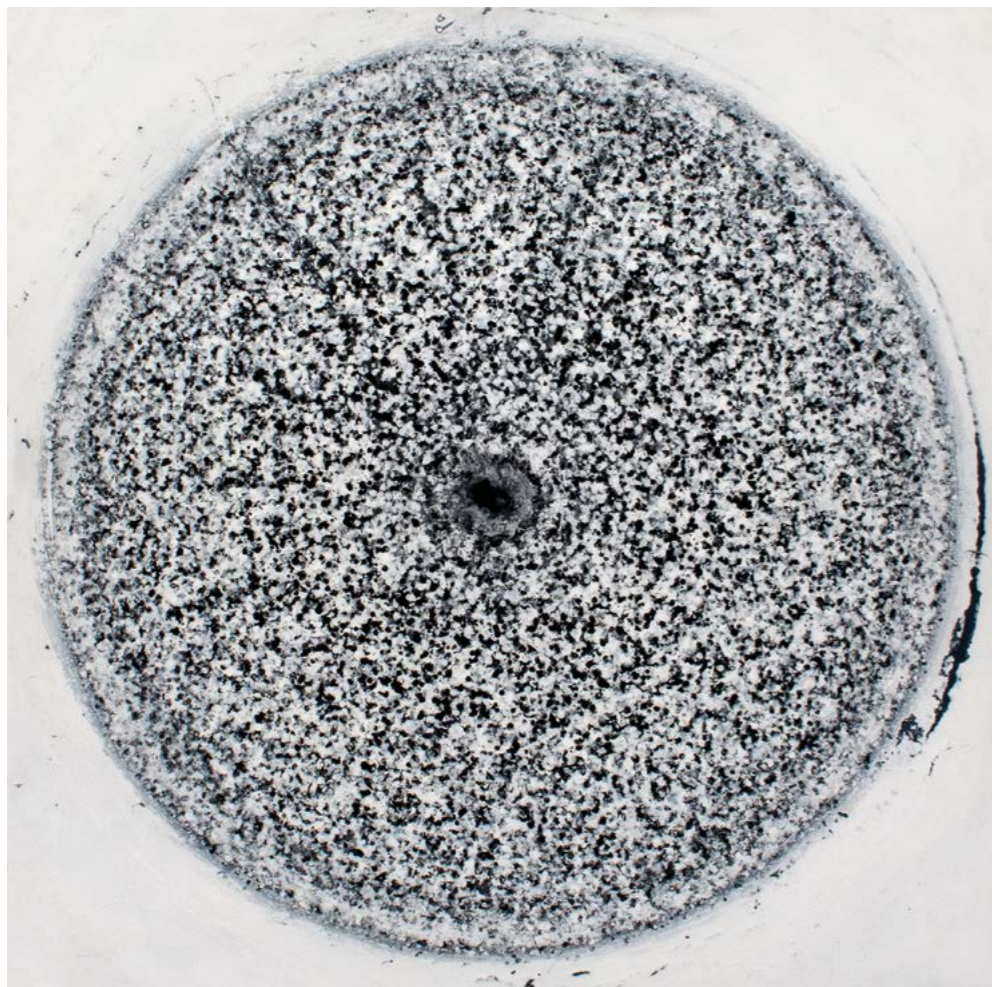
<< **prime focus**, 2017  
akryl, epoxid, 185 × 185 × 12 cm

< **circumstances**, 2014  
akryl na plátně, 160 × 130 cm



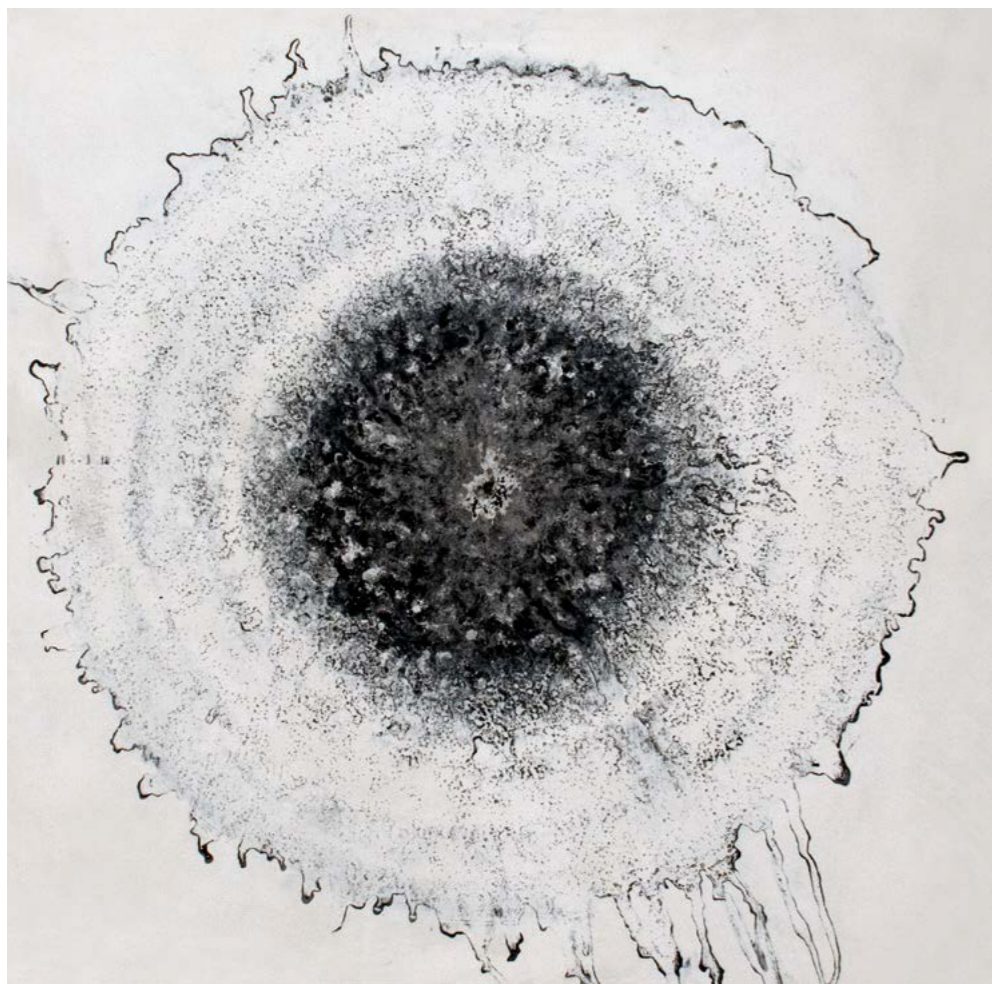
**minor cycle II**, 2016  
akryl na plátně, 195 × 185 cm

**minor cycle**, 2016  
akryl na plátně, 195 × 185 cm

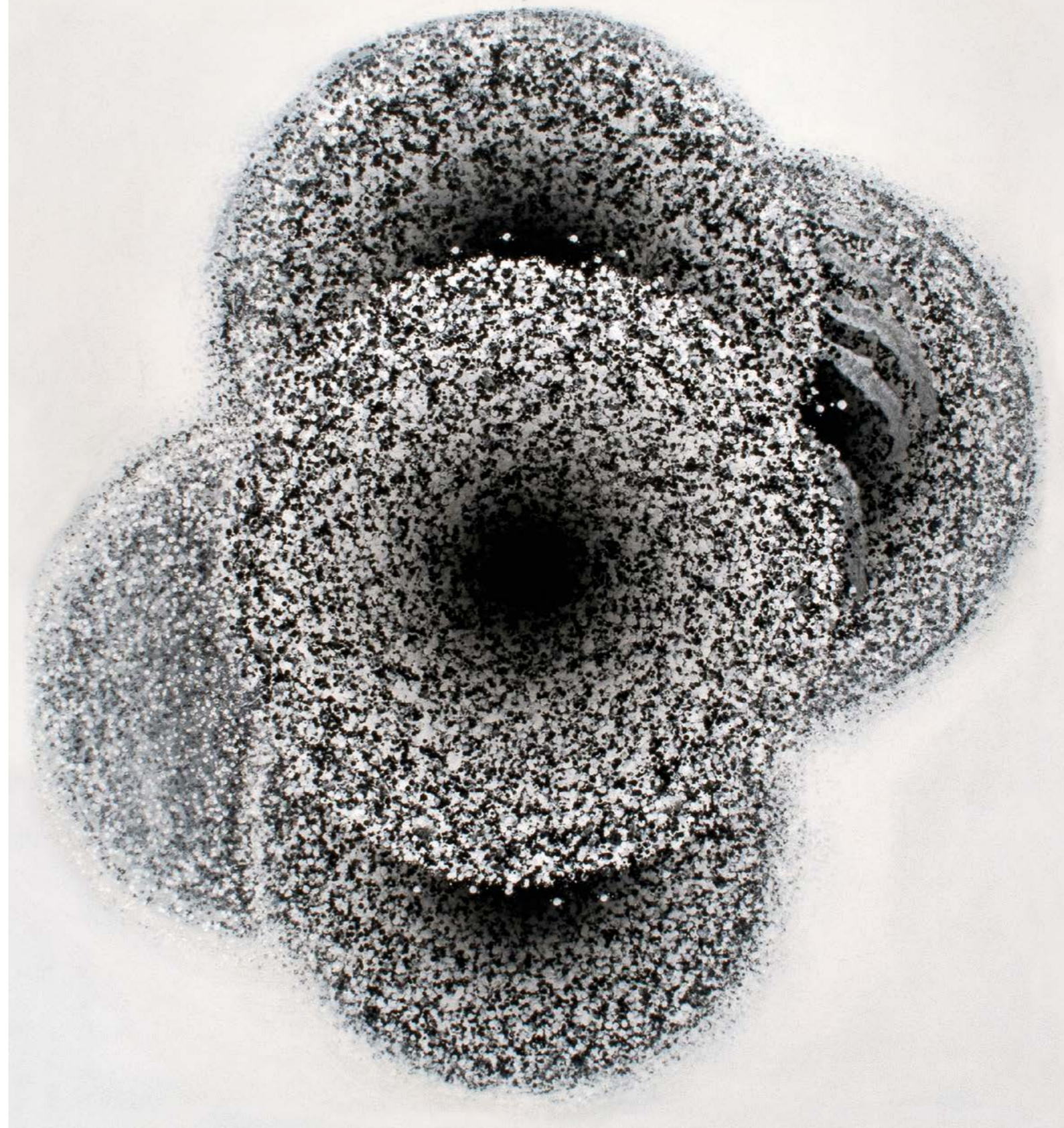


acrylic orchestrion, 2015  
akryl na plátně, 155 × 155 cm

bez názvu, 2015  
akryl na plátně, 165 × 165 mm



> tyrant II, 2017  
akryl na plátně, 170 × 190 cm



→ pollock používal k nanášení barvy štětec a vlastní tělo, jakub roztočil používá soustavu mechanických přístrojů, které jsou nejen prostředkem, jak zahrnout soustavu pohybů do procesu tvorby jako ve velkém spirografu, ale experimentem s interakcí vlnových frekvencí (zde generovaných motory a ventily), jejich kolizemi, prolínáním, modulací a vztahy mezi harmonickými poměry a napětím dizonance.

rýsuje se tak rovina, na níž je vizuální a akustické dvojím překladem téhož: neviditelného světa frekvencí, vibrací a oscilací vytvářející strukturu hmoty. pythagoras, kepler

a harmonia mundi vesmírných superstrun, zlatý řez jako osvědčený poměr pro rovnoměrné rozložení barvy na plátně, spirály, které se nápadně podobají trajektoriím částic v mrakové komoře (které simulují procesy vzniku a vývoje sluneční soustavy): nejde o nic menšího než o univerzální jazyk.

proces tvorby, který zde můžeme sledovat, není mechanický; je to živý proces, do něhož umělec fyzicky vstupuje (jako agent šumu a nepředvídatelnosti). a co je důležité: jde o symetrický proces, v němž se realita otiskuje do nás a my do ní: vzájemné rozechvívání. dita malečková



**black harmonics**, 2017  
akryl na plátně, 66 × 51 cm

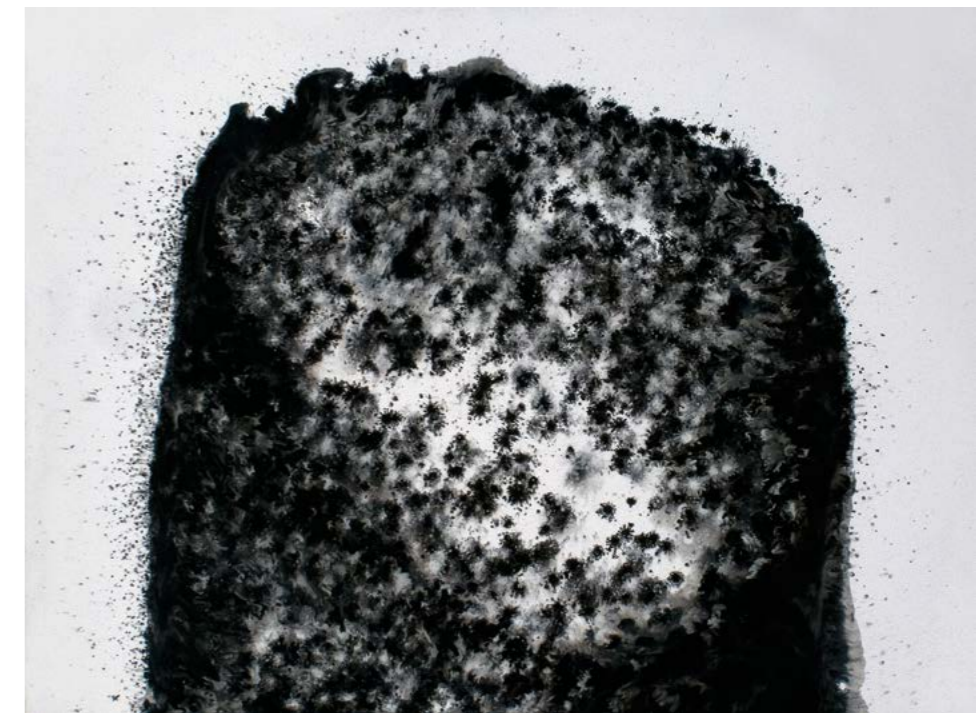
**undefined objects**, 2017  
akryl na plátně, 106 × 81 cm



**undefined objects**, 2017  
akryl na plátně, 81,5 × 66,5 cm

**undefined objects**, 2017  
akryl na plátně, 106 × 81 cm

**undefined objects**, 2017  
akryl na plátně, 96,5 × 71,5 cm





# jakub roztočil

narodil se v roce 1979 v turnově

žije a pracuje v praze. v roce 2005 absolvoval své studium na pražské akademii v atelieru monumentální tvorby prof. aleše veselého. ústředním motivem jeho práce jsou generativní procesy, pomocí nichž imituje fundamentální aspekty universa. dialog mezi mechanickým a biologickým se stává obrazem simulujícím sdílenou prolínající se podstatu přírody, hudby a konečně pak i samotného vesmíru.

cílem umělce je zaujmout universální postoj krystalicky čisté nonverbální formulace, prosté stop nezávazné hry citátů dějin umění, parafrází, ironií, dvojího kódování a zobrazit, nebo alespoň vizuálně zachytit jinak nepopsatelnou realitu vše utvářející nehmotné podstaty.

## samostatné výstavy

2017 *vlnobytí*, studio prám, praha, česká republika

2015 *xyt*, expost, praha, česká republika

## skupinové výstavy

2017 *prám*, továrna, praha, česká republika

*co je současný obraz? / nový zlínský salon 2017*, krajská galerie výtvarného umění ve zlině, zlín, česká republika

2016 *zmrtvýchvstání / resurrection*, trafo gallery (hala 14), praha-holešovice česká republika

*spectaculare art show: otisk hudby*, galerie obecního domu, opava, česká republika

*show-musical impression*, the chemistry gallery, praha, česká republika

2015 *art prize cbm*, villa vallerio, turín, itálie

*umění pojizeří 55*, muzeum a pojizerská galerie semily, česká republika

*2+2 roztočil*, muzeum českého ráje, turnov, česká republika

2014 *8: plbprdlksm*, trafačka, praha, česká republika

*trafačka*, red gallery, londýn, velká británie

2012 *nah dahinter*, velvyslanectví české republiky, berlín, německo

2011 *pátý přes devátý*, trafačka, praha, česká republika

2008 *balelatina / hot art*, brasilea foundation, basilej, švýcarsko

*off record*, byblos gallery, verona, itálie

*new & different*, vernon gallery, padua, itálie

2007 *prostor pro intuici*, galerie u zlatého prstenu, praha, česká republika

2006 *podhoubí*, montanelli gallery, praha, česká republika

*bilance*, dům umění, opava, česká republika

*trafačka arena opening*, praha, česká republika

2005 *sculpture grande*, praha, česká republika

*obraz společnosti*, absolventi avu, national gallery, praha, česká republika

2004 *škola prof. aleše veselého*, wortnerův dům ajg, české budějovice, česká republika

*audio performance*, koninklijke academie van beeldende kunsten, haag, nizozemsko

*big bazaar*, la fabrika, praha, česká republika

2002 *attention*, galerie ve dvoře, litoměřice, česká republika

2001 *výstava absolventů supšs*, budova školy supšs, železný brod, česká republika

**galeriezet**

zámecké náměstí 775  
783 53 velká bystřice  
tel.: +420 774 818 153  
galeriezet@velkabystrice.cz  
www.galeriezet.cz

jakub roztočil – tam kde končí slova | 27.1. – 29.3. 2018

kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak | grafický design: petr šmalec  
vydalo: město velká bystřice, 2018