



inge kosková
kresby

30. 9. — 23. 11. 2017

galeriezet

Město  Velká Bystřice



„...moje bytí s lidmi a s přírodou
moje bytí s lidmi a kresbou...“
i.k., 1999

inge kosková se svojí kreslířskou tvorbou dotkla samé podstaty tohoto média v mnoha jeho aspektech. kresba sama přitom ale nikdy nebyla hlavním tématem její práce. byla pro ni především prostředkem k pochopení vnímání světa a vlastní existence v něm. její mimořádná senzitivita a autentičnost kresebných záznamů přitom zajistily jejímu subjektivnímu projevu nadčasový význam, řadí jí mezi nejvýznamnější české umělce posledních desetiletí, kteří se kresbě soustavně věnovali.

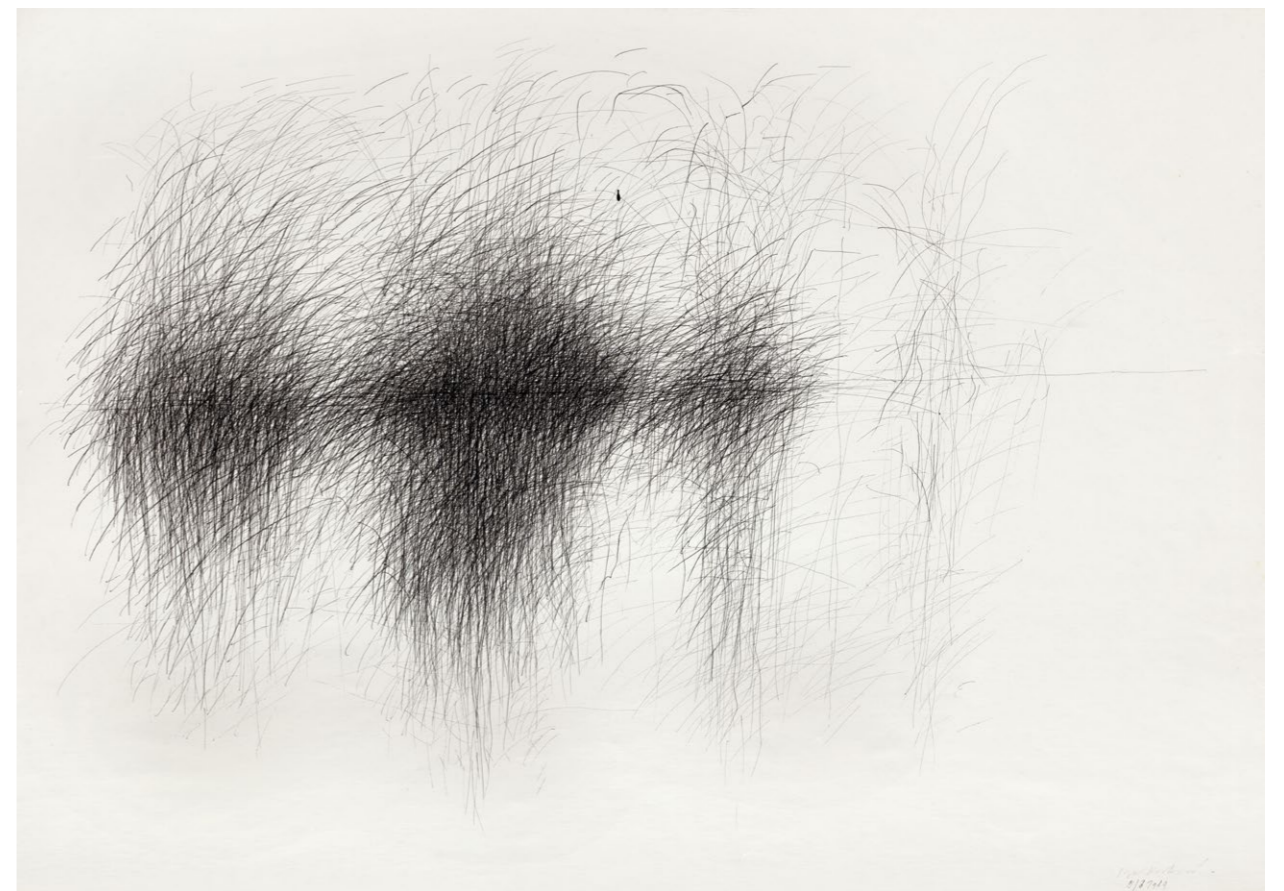
vystudovala výtvarnou pedagogiku v kombinaci s deskriptivní geometrií a matematikou. tato netradiční kombinace oborů jí disponovala k schopnosti analytického myšlení vedoucího k reduktivní metodě zobrazování a k vytříbenému konceptuálnímu myšlení. vedle toho privátně rozšiřovala své znalosti teorie a dějin umění na přednáškách profesora václava zykunda, který v letech 1965–1972 v olomouci působil. k zásadním zdrojům senzibility inge koskové také patří její vztah k hudbě – klasické i novodobé. hudbu ráda poslouchá, ráda hraje i na klavír. zajímá ji ale také možnost synestetického vnímání hudby a výtvarného umění a provádí kresebné záznamy slyšené hudby (nejčastěji kompozice oblíbeného leoše janáčka).

ve své kreslířské tvorbě začínala inge kosková velkorysími mnohovýznamovými figurálními kompozicemi, kreslenými tuší dřívkem nebo perem. lidské figury ji zajímaly

jak v interakci (zápasníci, tanečníci, ukládání do hrobu), tak v jejich statické sošnosti – postavy zastavené v čase, jak je spatřila při představení anglického královského baletu v olomouci na počátku 70. let. figurální kresby získaly časem podobu stromů z lidských rukou a krajin z lidských těl. od poloviny osmdesátých let se inge kosková propracovala k esenciálnímu tématu své tvorby, jímž je příroda a prožitky přírody. zcela přitom opustila zobrazení nápodobou a soustředila se na autentické zachycení niterného prožitku. nemyslí přitom na estetické působení kresby, protože považuje za lepší drsné a pravdivé, nežli krásné, ale lživé. i při opuštění figurativní tvorby si tělo a tělesnost stále zachovávají svůj význam – její tvorba se stává záznamem tělových pocitů. důležitý přitom je gestický charakter kresby a vlastní proces jejího vzniku. toto vše souvisí s autorčiným praktikováním jógy spolu s koncentrací na pocity těla, dech, pohyb a rytmus proměn...

inge kosková ve svých záznamech krajiny, stromů, trávy a pohybu moře a při své schopnosti odříkání, tedy reduktivní práce a při své schopnosti koncentrace, tedy meditačního ponoru do místa a děje, se stala jednou z nejvýraznějších osobností, navazujících na experimentální proud krajinářské tradice, kde má své čestné místo vedle olgy karlíkové, karla malicha, milana maura, michala ranného a miroslava kovala.

ivo binder



< bez názvu, leden 1989, tuš, pero, papír, 840×597 mm (detail)

<< krajina, 11. 10. 1988, tuš, pero, papír, 597×840 mm (detail)

krajina, 14. 1. 1989, tuš, pero, papír, 597×840 mm

krajina, 5. 3. 1989, tuš, pero, papír, 597×840 mm

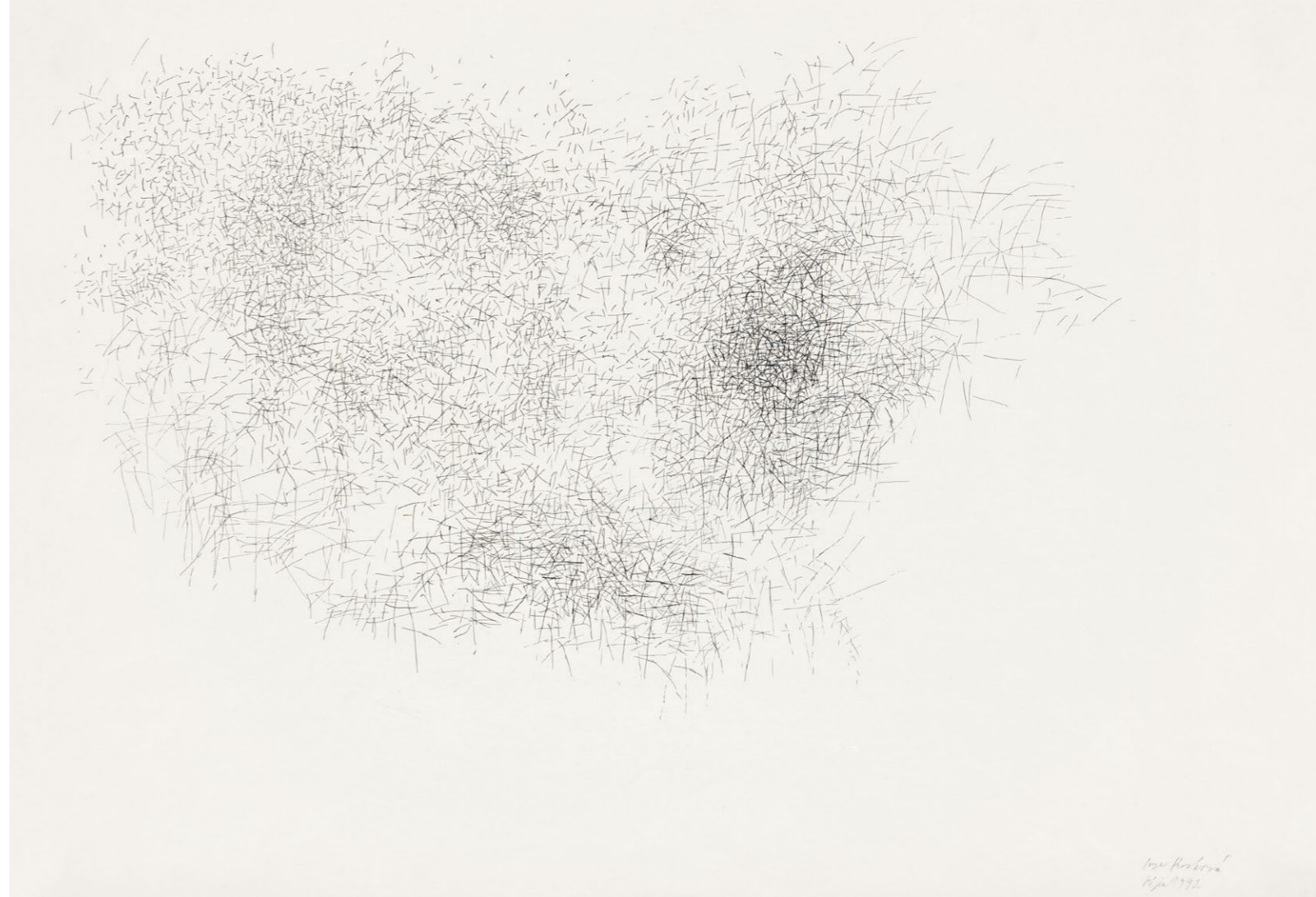


stromy, 2. 5. 1991, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm

krajina, 28. 12. 1991, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm

bez názvu (krajina), říjen 1982, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm >

stromy v krajině, 8. 9. 1990, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm



Lucy Koldová
8.9.90



strom, 1982, tuš, dřívko, papír, 904 × 660 mm



klenby, 11. – 16. 5. 1995, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm



stromy, 23. 10. 1988, tuš, pero, papír, 597 × 840 mm



inge kosková

malířka, kreslířka a pedagožka

narozena: 31. 1. 1940 v brně

studia

přírodovědecká a filosofická fakulta univerzity palackého v olomouci,
obor deskriptivní geometrie – výtvarná výchova – matematika
(aljo beran, františek bělohávek, alois kučera, vladimír navrátil,
stanislav vymětal, 1957–1961).

působení

1961–1964 katedra výtvarné výchovy ff up v olomouci (asistentka aljo berana)

1964–1965 základní škola ve šternberku

1975–1987 moravské tiskařské závody olomouc, grafička

1987–2000 základní umělecká škola v olomouci, výtvarný obor

2004–2006 katedra výtvarné výchovy pdf up v olomouci (kresba)

členství ve spolcích

tt klub výtvarných umělců a teoretiků (od roku 1990)

spolek olomouckých výtvarníků (od roku 1991)

autorské výstavy (výběr)

1969 *inge kosková. grafika*, muzeum beskyd, frýdek-místek

1970 *grafika inge koskové*, divadlo hudby, olomouc

1970 *inge kosková. obrazy a grafika*, viola, praha

1972 *grafiky inge koskové*, malá galerie československého spisovatele, brno

1978 *inge kosková. kresby a grafika*, galerie pod podloubím, olomouc

1980 *inge kosková. obrazy, kresby*, sovinec

1987 *inge kosková. kresby*, galerie na bidýlku, brno

1989 *inge kosková. galerie opatov*, praha

1991 *inge kosková. kresby*, galerie palisády, bratislava

2006 *inge kosková. kresba z přírody a /nebo/ z duše*, galerie výtvarného umění v hodoníně

2010 *inge kosková. kresby / drawings*, galerie caesar, olomouc

2014 *inge kosková. prožitkové záznamy*, památník leoše janáčka, brno

zastoupena ve sbírkách

muzeum umění olomouc

galerie výtvarného umění v hodoníně

muzeum beskyd frýdek-místek

městská galerie litomyšl

staatliche kunstsammlungen dresden

literatura

pavel zatloukal, *inge kosková. kresby*, divadlo hudby, olomouc, 1985

jiří valoch, *inge kosková. kresby*, na bidýlku, brno, 1987

jiří valoch, *inge kosková*, ks opatov, praha, 1989

petr jochmann, *inge kosková. kresby*, sovinec, 1990

ladislav daněk, *přítomnost žvlů v tvorbě inge koskové*, caesar, olomouc, 1997

jiří valoch, *inge kosková. kresby*, dům umění, opava, 2000

martina kostelníčková, *inge kosková. kresba z přírody a /nebo/ z duše*,
galerie výtvarného umění v hodoníně, 2006

jiří valoch, *inge kosková. kresby*, caesar, olomouc, 2010

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystrice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

inge kosková – kresby | 30. 9. – 23. 11. 2017

kurátoři výstavy: jaroslaw sebastian pastuszak, ivo binder | text: ivo binder
grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystrice, 2017