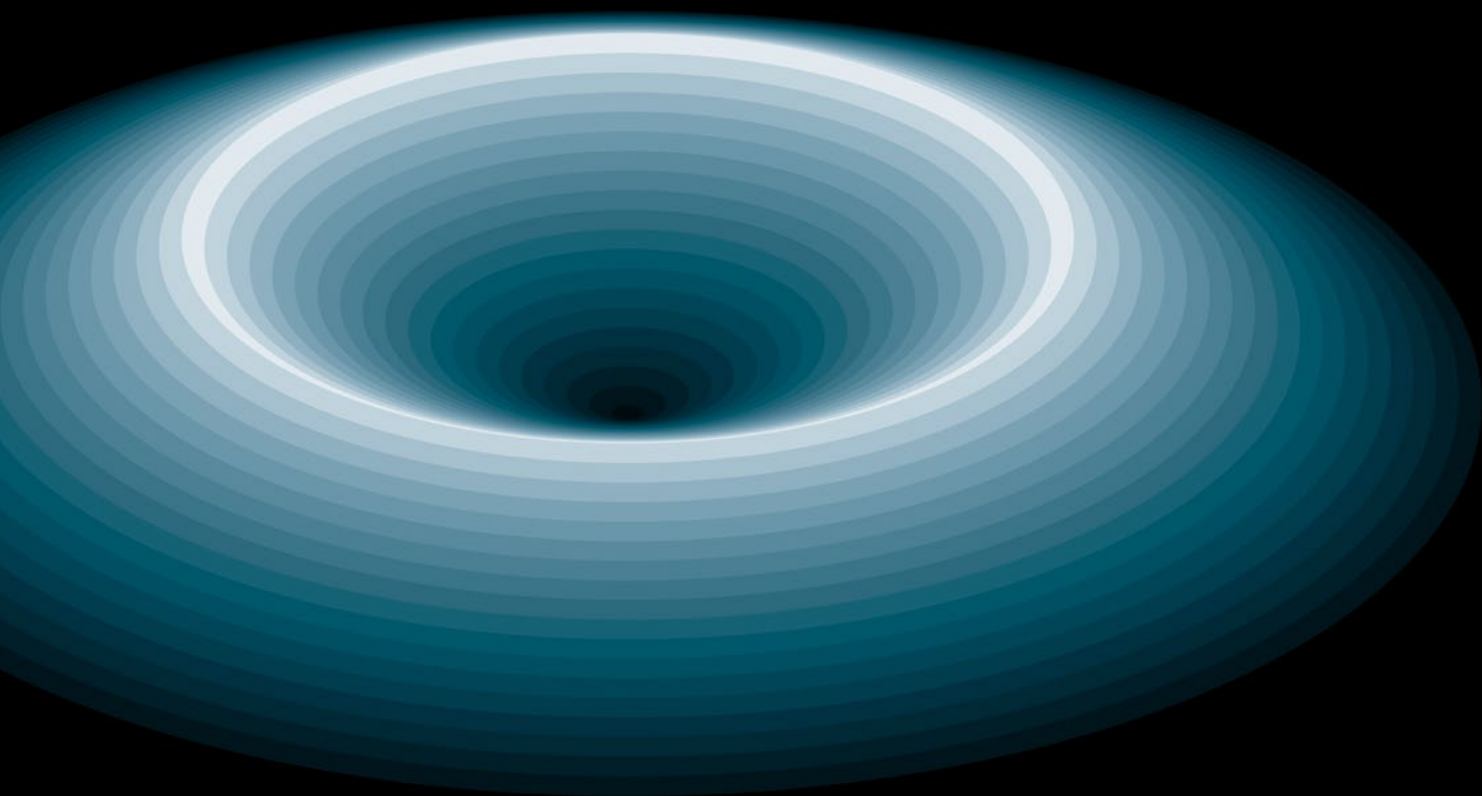


oldřich schnabl

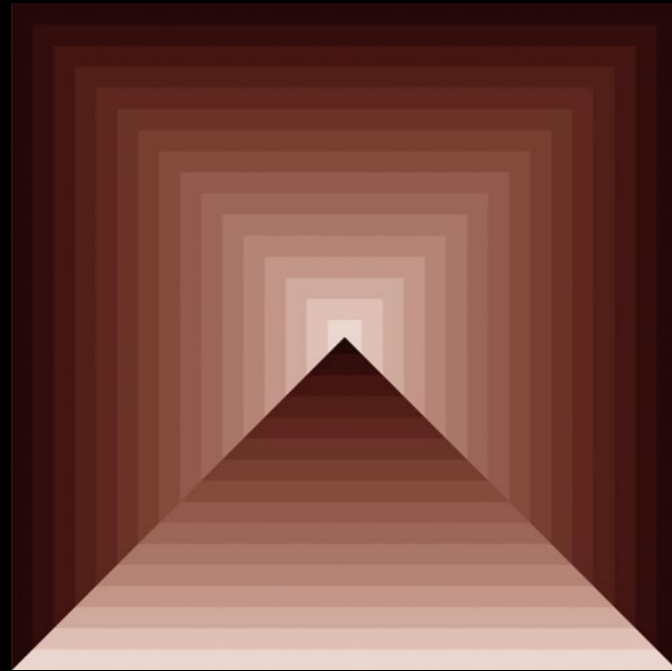
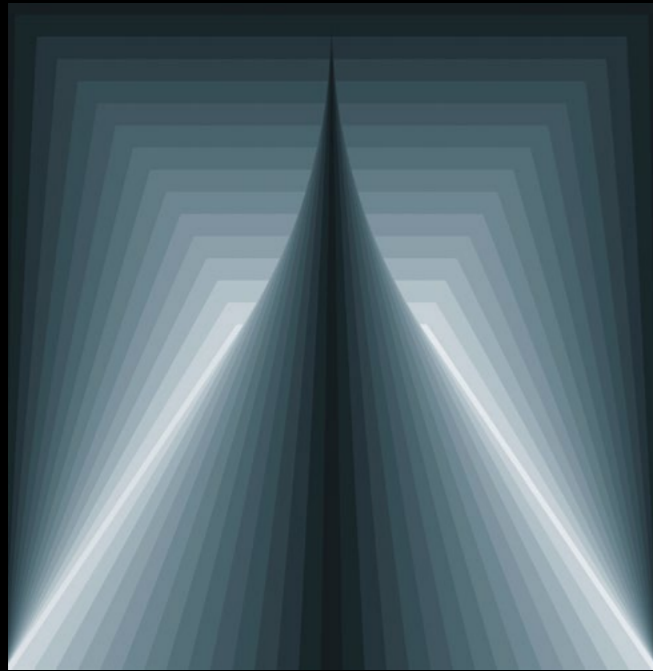
geometrie a iluze světelného prostoru



26.3. — 26.5.2016

galeriezet

Město  Velká Bystřice



kužel V, 2008
výšek II, 2015
>
vesmírné kameny I, 2005
horizont I, 2007
<<
na titulní straně:
velký kráter I (detail), 2005

možnost jako potenciální stav bytí

vím, že je nevhodné začínat jakoukoli sat slovem nevím. ale snad toto přiznání nepůjde na úkor důvěryhodnosti, neboť právě naopak by se mělo jednat a projev čiré upřímnosti.

já totiž skutečně nevím, zda jsem se setkala nejdřív s mistrem schnablem osobně, nebo mě dříve zaujalo jeho dílo. obojí je totiž nepřehlédnutelné a již z dálky rozlišitelné.

při prvním spatření děl oldřicha schnabla v ucelených souborech, myšlenkově i esteticky propojených, mě napadlo, že se jistě jedná o člena známé olomoucké výtvarné skupiny konkrétistů, jejímiž mocnými reprezentanty jsou například prof. zdeněk kučera a mgr. ladislav daněk a to nejen v rámci olomoucké oblasti. také mi vytanul na mysli starý dobrý vasarely, otec op-artu v období od 50. let. jenže způsob a technika tvorby op-artistů byla zcela poplatná své době, takže pracovala s nanášením barvy, se šablonami, rastry, nanášením barvy pomocí válečku, lepením barevných geometrických tvarů a jejich posouváním.

doba i technika pokročila, a tak díla mistra schnabla vznikají tou nejčistší a nejaktuálnější formou a to přes počítač v programu corel.

jen velmi naivní divák by si mohl myslet, že je tato tvorba snadná, když ji dělá počítač. opak je pravdou. počítač musí být nejdříve dokonale zvládnut, aby mohl sloužit jako dříve tužka, pastelka, či barva a to vše v šikovných rukách umělce. umělce s kritickým zrakem, jasnou představou a dostatečnou mírou hravosti a trpělivosti.

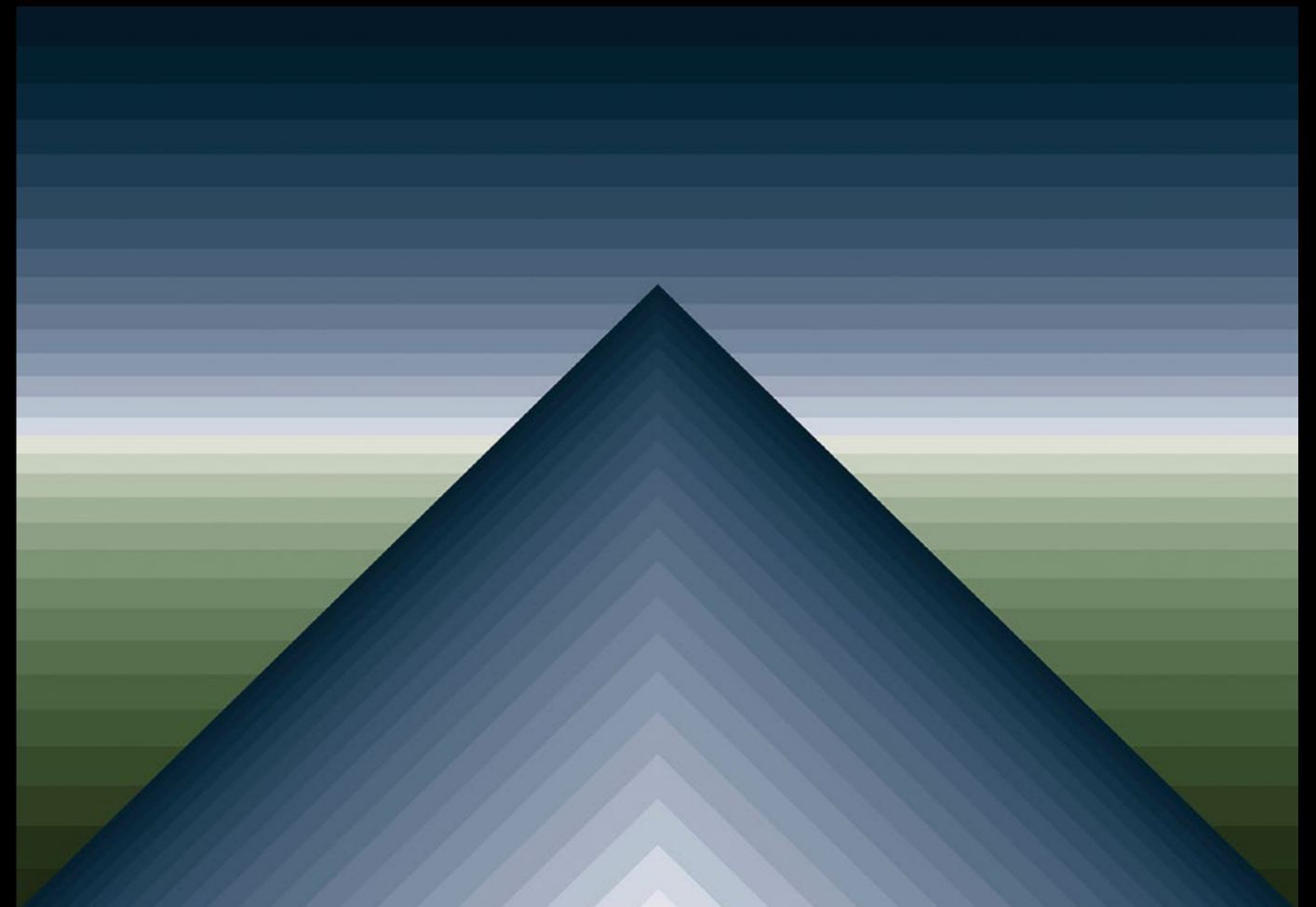
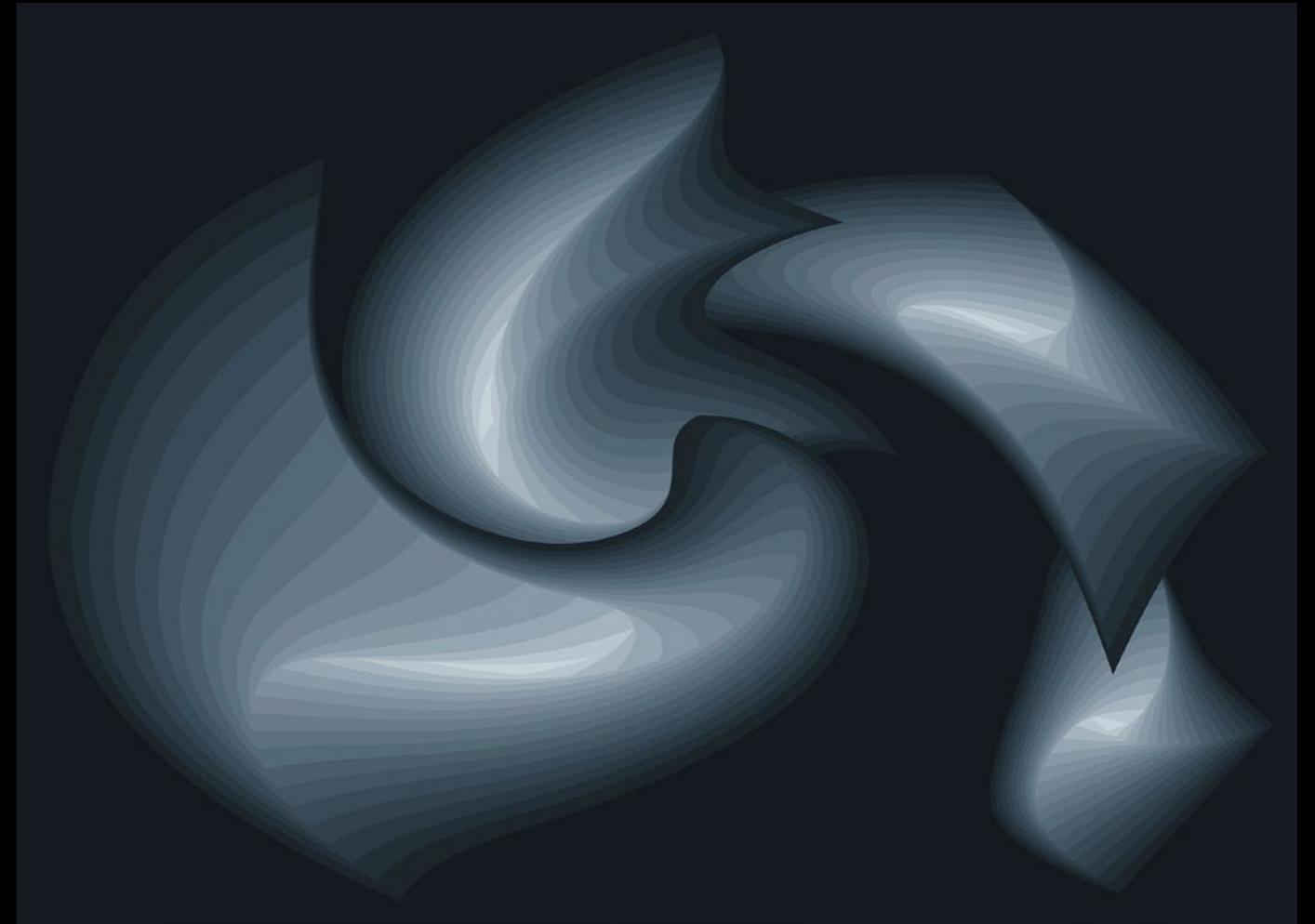
počítač umí sice velmi rychle pracovat, ale stále ještě mu chybí nápady a fantazie. a ty má mistr schnabl. jeho

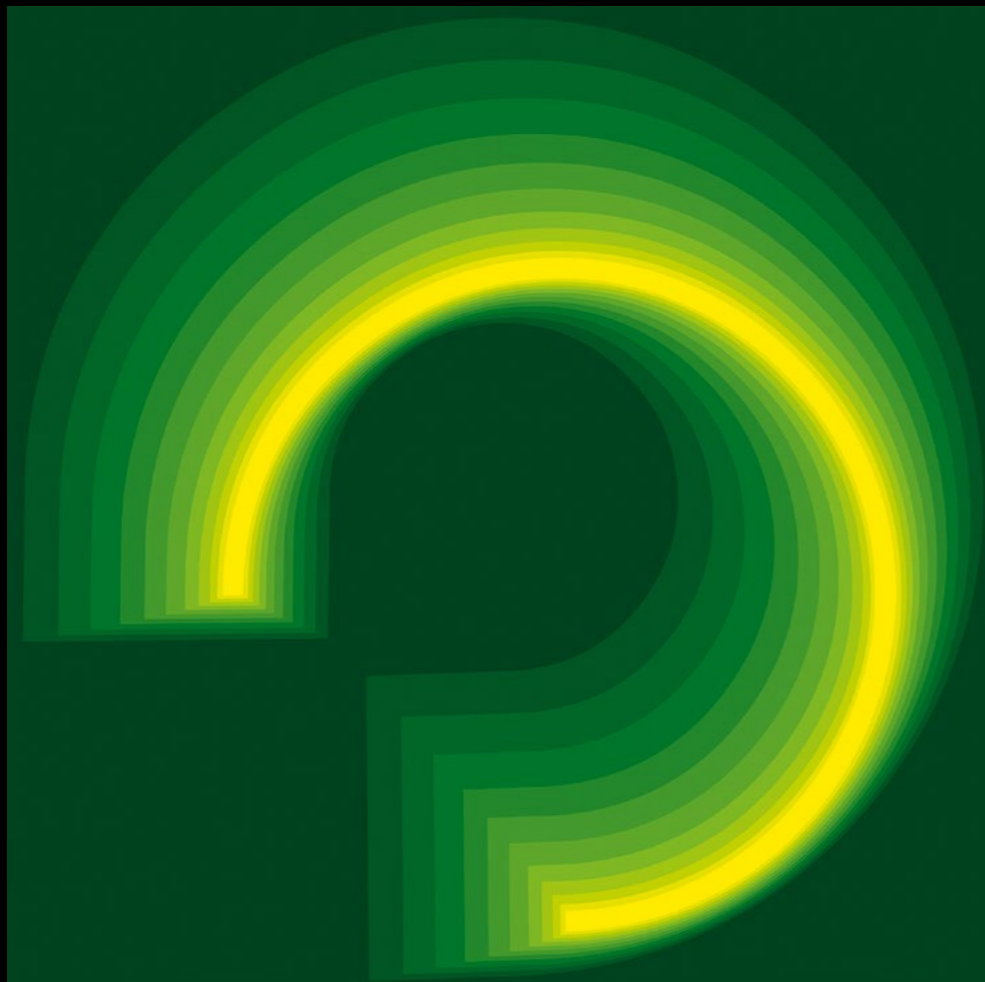
vnímavé oko umělce je schopno rozlišit a rozvinout estetiku všedního dne a učinit ji dokonalou a jedinečnou – stačí mu třeba světlo dopadající na část kliky, nebo rytmus stavebních prvků, poslední dobou jsou to též tvary písmen, které jsou zakódovány v mnoha jeho digitálních obrazech. nezaměnitelná je též vysoce kultivovaná barevnost schnablových digitálních grafik. promyšlená práce s odstíny jedné základní barvy a jejich propojování do dokonalých, kompozičně vyvážených tvarů – činnost vpravdě objevitelská! nepřehlédnutelný je i mistr schnabl sám o sobě. na kterémsi dávné vernisáži jsem si povšimla statného, pohledného muže s jiskrou v modrém oku. vyzařovala z něj vyrovnanost, přátelskost, nadšení uměním a dobrá nálada. tuto vyrovnanost, uměřenost, klid a nadhled vnímám i v jeho tvorbě.

před oldřichem schnablem smekám i z toho důvodu, že přes veškerou nepřízeň osudu – politická nepřízeň a z toho plynoucí omezení – dovedl vždy kráčet neotřesen po své cestě a dojít až k úspěšnému plnění svých snů.

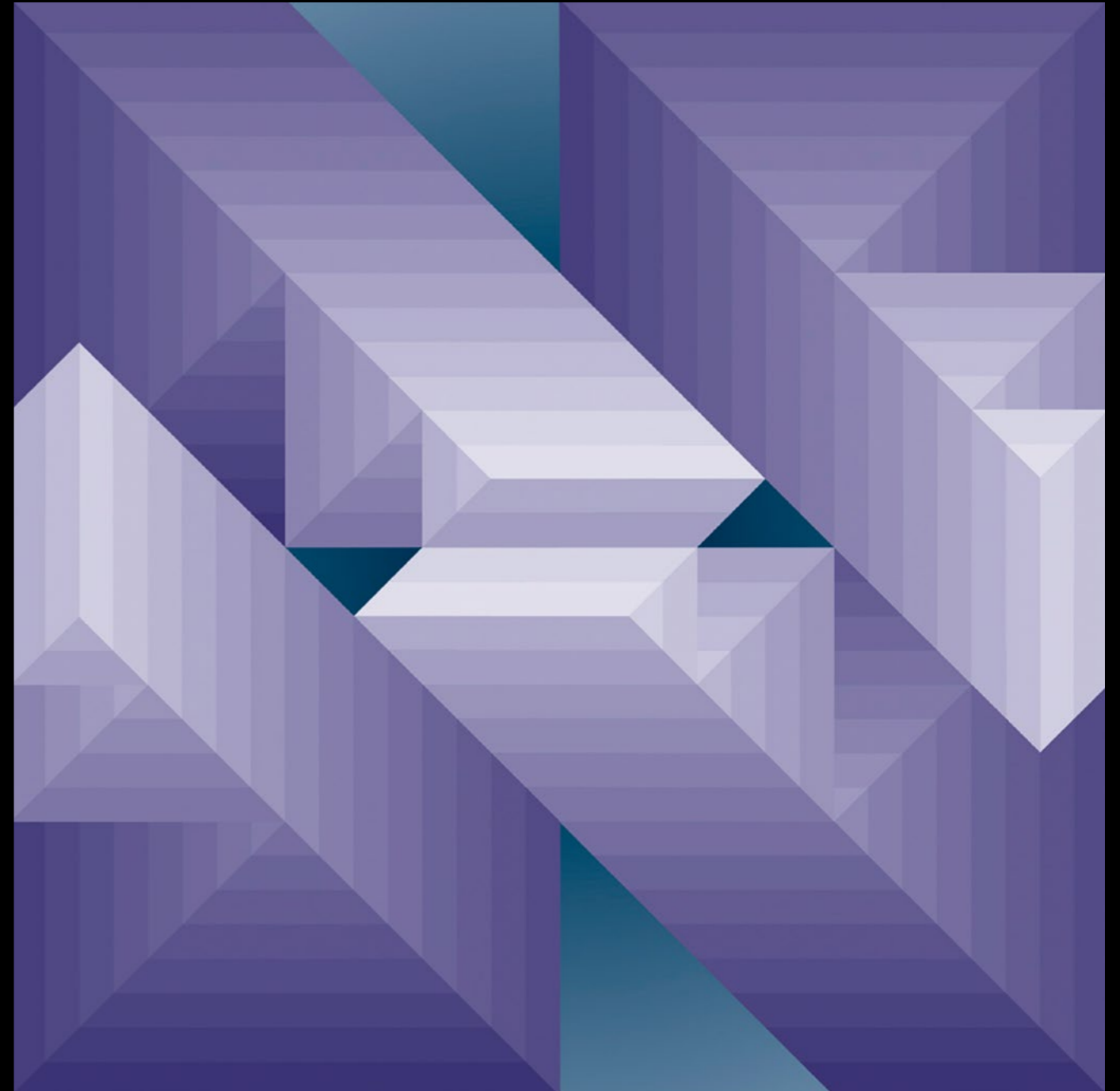
v době, kdy jeho vrstevníci vzdali i uživatelské základy práce s počítačem, oldřich se do toho vrhl s plnou vervou a nadšením, a tak se mu nakonec podařilo si počítač „ochotit“, stejně tak, jako se mu to kdysi podařilo se štětci, pastely, či klasickými grafickými technikami, tehdy pod vedením skutečných osobností výtvarného života – lubomíra schneidera a stanislava menšíka. na základě vlastní píce, zkušeností sdílených i vlastních se z něj stal výtvarník s velkým rozhledem a vlastní tvůrčí schopností a vizí.

dr. helena peštuk sedláčková

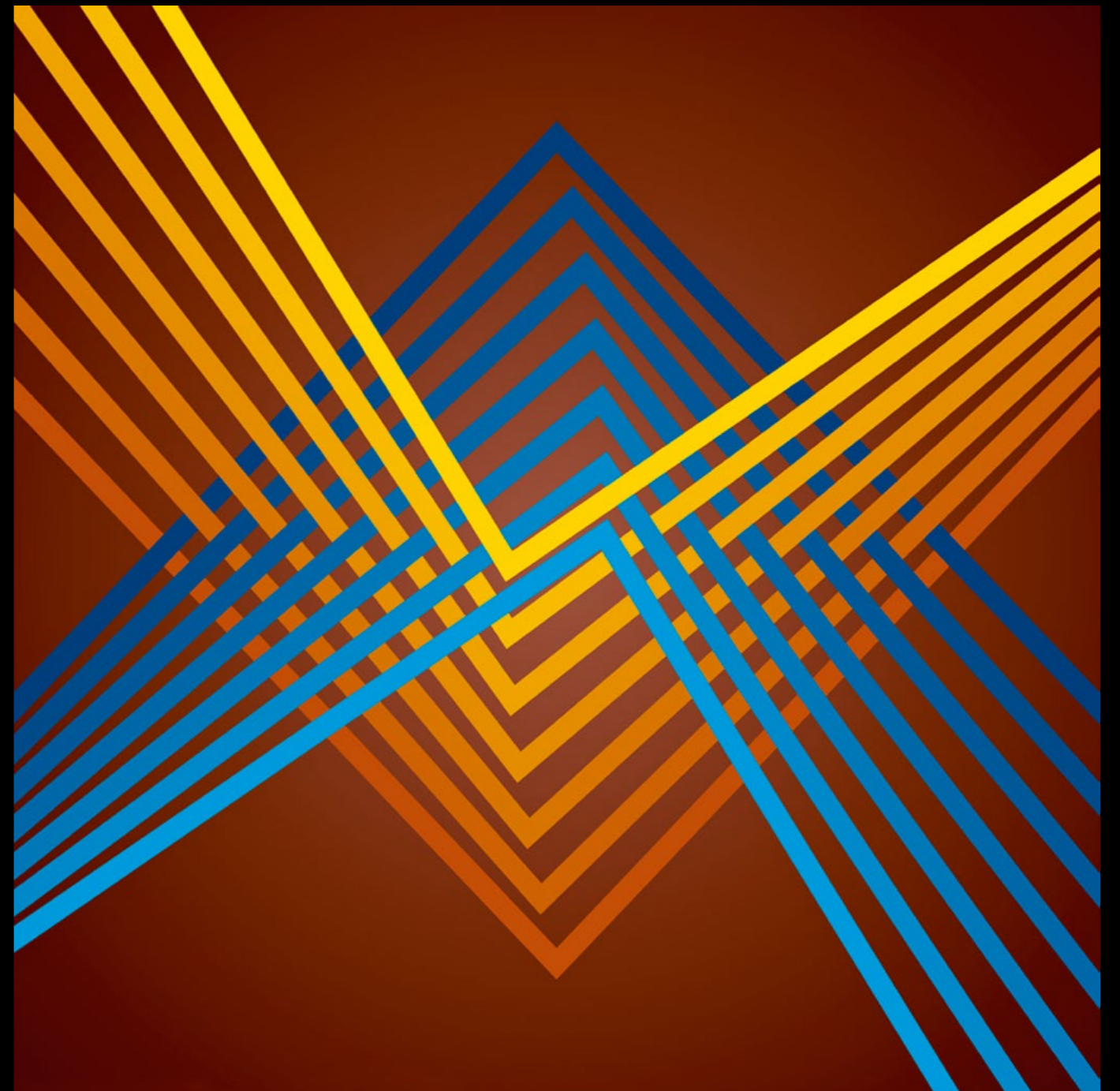
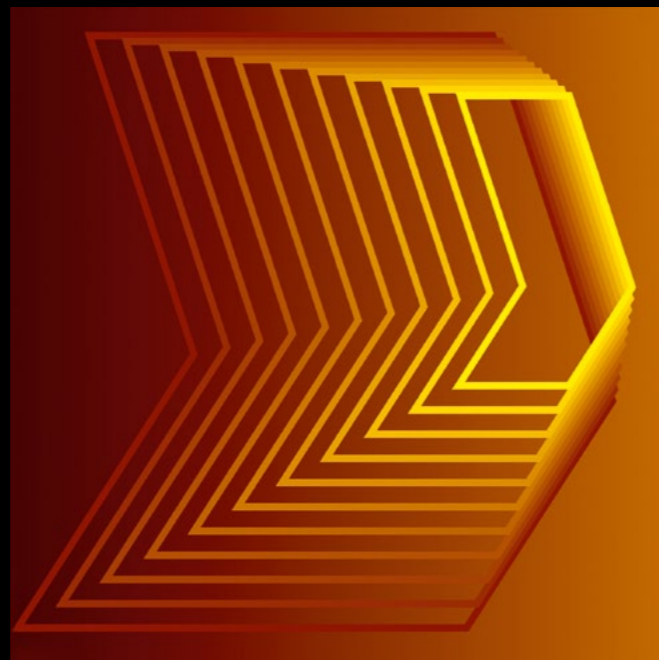
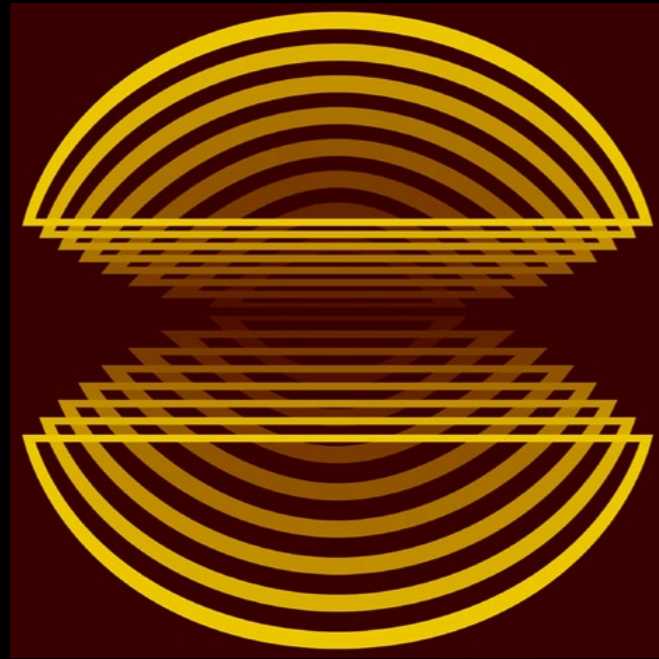
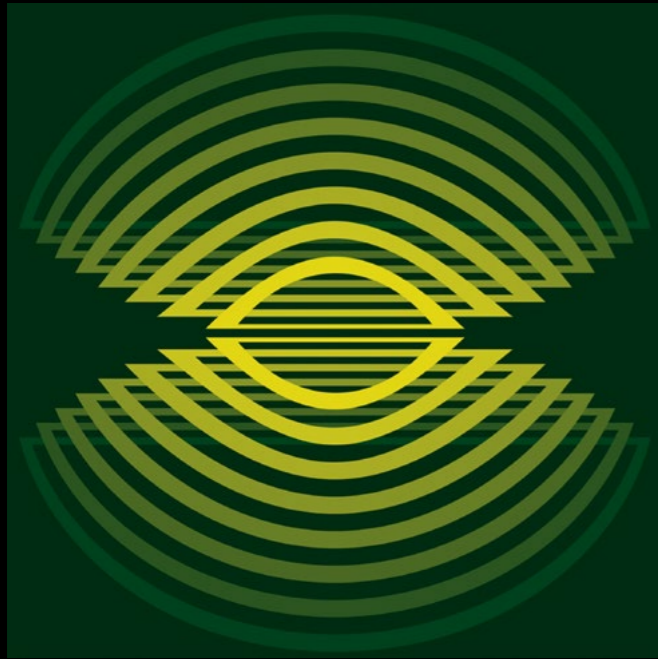




neon I, 2006
neon II, 2006



objekty VI, 2015



koule III, 2011
horizonty III, 2014

koule V, 2011
vpravo III, 2013

průplet IX, 2015

oldřich schnabl

narozen 13. 4. 1938 v příkazích u olomouce.
člen unie výtvarných umělců olomoucka (od roku 2003),
unie výtvarných umělců české republiky (od roku 2009)
a klubu konkretistů kk3 v hradci králové.

padesátá léta, jako synu živnostníka, mu nedovolila
jakákoliv studia na střední škole. vyučen sladovníkem.

po vojně se již k řemeslu nevrátil a svoji vytouženou
výtvarnou cestu začal v aranžovně státního podniku
pramen. v letech 1960–1965 absolvoval lidovou ško-
lu umění v olomouci (miloslav dočkal, pavel kotas),
a soukromá výtvarná studia (stanislav menšík – malíř,
jan rajlich st. – grafik, lubomír schneider – malíř).
většinu svého života pracoval v reklamních atelierech
jako návrhář a grafik (pko olomouc, progres olomouc,
farmakon n. p.). výtvarnou tvorbou byl zaměřen přede-
vším na reklamní grafiku a výstavní činnost. věnoval se
i volné tvorbě, linorytu, serigrafii a litografii.

v roce 1989 založil reklamní firmu tip studio v olomouci,
využil nových možností a chtěl si okusit svoji nezávis-
lost a tvůrčí svobodu. pokračovateli jsou syn a dcera.

na hlubším poznání výtvarného kumštu mají velkou
zásluhu jeho přátelé miloslav stibor, františek bělohlá-
vek, zdeněk kučera a jirí hastík. z dlouholeté spoluprá-
ce s lubomírem schneiderem vzniklo přátelství, které
dalo i impuls k současné autorově tvorbě – digitální
grafice. této tvorbě se intenzivně věnuje od roku 2002.

od roku 2004 uspořádal 18 autorských výstav v české
republice a účastnil se 34 kolektivních výstav
v české republice, rakousku, itálii, litvě a chorvatsku.

je zastoupen ve veřejných sbírkách:
sbírka jiřího valocha pro národní galerii; galerie mlejn,
ostrava; galerie a+g flora praha; galerie u michala, telč
a v soukromých sbírkách v české republice, na sloven-
sku, v německu a rakousku.

práce ve veřejných prostorách:
lázeňský dům aurora, třeboň; nh hotel, olomouc;
portrét jana wericha, werichova ulice olomouc (fasáda).

kontakt

teichmannova 46, olomouc
e-mail: o.schnabl@seznam.cz
www.artschnabl.estranky.cz

galeriezet

zámecké náměstí 775, 783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153 | galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz



samostatné výstavy

2004

kompozice, digitální grafika, galerie rubikon, olomouc
tvorba, digitální grafika, oce art, praha

2006

kompozice, digitální grafika, galerie oldřicha šimáčka, olomouc
kompozice, digitální grafika, městský dům v litovli, litovel
rekapitulace, digitální grafika, knihovna ve skrbeni, skrbeň
kompozice, digitální grafika, galerie pod věží, třeboň

2007

jiný pohled, digitální grafika, galerie u michala, telč
digitální grafika, střední průmyslová škola keramická v bechyni,
bechyně

2008

míra věcí, digitální grafika 2002–2007, galerie g, olomouc
míra věcí, digitální grafika 2002–2007, galerie mlejn, ostrava
grafické listy, knihovna ve skrbeni, skrbeň
plocha a prostor, digitální grafika, galerie a+g flora, praha

2009

z atelieru, digitální grafika, galerie a+g flora, praha
z atelieru, digitální grafika, kd, strunkovice nad blanicí

2010

ohlédnutí, digitální grafika, galerie u michala, telč

2013

prostor v ploše, digitální grafika, galerie patro, olomouc

2014

ohlédnutí, digitální grafika, regionální centrum olomouc, olomouc

2016

geometrie a iluze světelného prostoru, digitální grafika,
galeriezet, velká bystřice

oldřich schnabl – geometrie a iluze světelného prostoru | 26. 3. – 26. 5. 2016
kurátor výstavy: jaroslav sebastian pastuszak
grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystřice, 2016