

andrej bán

stopy / traces



30.1. — 24.3.2016

galeriežet

Město  Velká Bystřice



srbsko, 2015

uprchlíci i s malými dětmi podlézají plot u srbské obce horgoš, v těsné blízkosti hraničního přechodu röszke 2, přes který mohli do půlnoci 14. září ještě přejít do maďarska, přestože země už vybuodovala více než tři metry vysoký plot s valy žiletkového drátu.



>

bosna a hercegovina, 2009

odraz tváře starého muslimského muže ve skle dveří během projekce dokumentárního filmu v památném komplexu potočari v srebrenici, kde v červenci 1995 během války jednotky bosenskosrbského generála ratka mladiće zavraždily přibližně 8-tisíc muslimských mužů a chlapců.

albánie, 1999

albánský pohraničář u městečka kükes otevírá v dubnu během války v kosovu závoru pro kosovské uprchlíky. jen v průběhu jednoho dne jich skrz toto místo v horách prošlo na vlečkách za traktory nebo pešky asi 30-tisíc. srbské vojenské, policejní a polovojenské jednotky jim předtím odebraly doklady.



>

gruzie, 2009

vnitřní vysídlení ve vesnici ruchl na administrativní linii s abchází. nejde o hranici, protože abcházie není mezinárodně uznávaný stát. zamrzlý konflikt tak způsobil, že tito lidé se nemohou vrátit domů. žijeme hůř než mrtví, říkají o sobě.

řecko, 2015

dobrovolníci na severu ostrova lesbos vytahují na břeh gumový člun se syřanem, který utrpěl během dramatické plavby z turecka srdeční příhodu. asi patnáct kilometrů dlouhý pás pobřeží od rybářské vesničky skala sykamineas po vesnici molivos je posetý troskami černých gumových člunů a odhozenými oranžovými záchranými vestami.

srbsko, 2015

vyčerpaní uprchlíci během horkého letního dne odpočívají ve stínu garáže rodinného domu v přeševu na jihu země. toto údolí při hranici s kosovem je obývané převážně muslimskými albánci, kteří uprchlíkům poskytují všestrannou pomoc.





gruzie, 2009

dcera a invalidní otec v objektu bývalé školy, kde žijí od války v roce 1993 se státním příspěvkem asi 25 eur na měsíc. v okolí města zugdidi na západě země žije asi čtvrt milionu vnitřních vysídlenců. domů do abcházie, která podobně jako jižní osetie vyhlásila s podporou moskvy nezávislost, se vrátit nemohou.

>

afganistan, 2011

mladý pacient jedné z pěti klinik červeného kříže a půlměsíce v kraji se učí v kábulu chodit s protézou poté, co mu amputovali nohu po výbuchu miny. z válek probíhajících v období posledních více než třiceti let je v celé zemi asi 80-tisíc obětí min.

palestina, 2009

mladý palestinec prochází okolo trosek domů v pásmu gazy poté, co toto území během operace lité olovo zasáhly izraelské letecké údery. šlo o odvetné opatření za to, že palestinci stříleli na okolní izraelská města podomácku vyrobenými raketami kassám.





andrej bán

narozen 28. 4. 1964 v Bratislavě. fotograf a publicista.

od roku 1990 příležitostně publikuje fotografie v médiích jako je newsweek, the guardian, libération, der spiegel, one magazine, nrc handelsblatt aj. zaměřuje se na krizové oblasti světa (kosovo, pákistán, irán, blízký východ, srí lanka, apod.) je kmenovým reportérem a fotografem slovenského časopisu týždeň (www.tyzden.com).

vystavoval na více než 40 autorských a mnoha skupinových výstavách na slovensku i v zahraničí.

je kurátorem několika výstav na měsíci fotografie v Bratislavě, autorem článků o fotografii, lektorem fotografických dílen a členem mezinárodní poroty czech press photo (2000–2004).

je zakladatelem humanitární organizace člověk v ohrožení (www.clovekvohrozeni.sk).

v roce 2002 získal grant v 1. ročníku programu photodocument.sk udělovaného agenturou juraj vaculík creative studio.

v roce 2006 získal na slovensku novinářskou cenu za nejlepší reportáž (*země hrobů, bosna*) a ve stejném roce se stal vítězem 1. ročníku ocenění osobnost slovenské fotografie, které udělila mezinárodní porota středoevropského domu fotografie (www.sedf.sk) za knihu a výstavu *jiné slovensko*. tento soubor fotografií prezentoval v září 2006 na festivalu visa pour l'image ve městě perpignan (francie). novinářskou cenu získal i v letech 2007 a 2008 za reportáže a fotografie z balkánu a v roce 2009 za reportáž z izraele.

jeho rozhovor s italským fotografem paolem pellegrinem (agentura magnum) v časopise týždeň byl v roce 2008 oceněn druhým místem v kategorii profily osobností v soutěži best of photojournalism (usa).

je autorem námětů několika dokumentárních filmů, které získaly ocenění doma i v zahraničí (například film *my zdes* o rodině Slováků z kazachstánu).

žije v Bratislavě.

galeriezet

zámecké náměstí 775, 783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153 | galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

andrej bán – stopy / traces | galeriezet, 30. 1. — 24. 3. 2016
kurátor výstavy: jaroslav pastuszak | foto portrét autora © Ctibor Bachratý
grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystřice, 2016