



jarosław sebastian pastuszak
struktury světla

28.11.2015 — 28.1.2016

galeriezet

Město  Velká Bystrice



sebastian je sebevědomý člověk. sebastian je filozof svým založením, hledač a kreativec. je pevně ukotven v každodenním životě, ve své tradici, rodině, vzdělání, je hrdý na velký národ, ze kterého pochází i na výsledky své práce... to mi bylo jasné hned po našem prvním setkání. příliš nemiluji patos. a tohle zní dosti pateticky. ale sebastian není patetický ani trošku.

sebastian je sebevědomý a poctivý. je poctivý ve všem, co dělá. jeho tvorba je poučená, je založena na studiu malby, umění, historie, teologie, teorie barev, perspektivy a ikonografie.

nespokojí se však s tradičními a jednoduchými řešeními, chce pochopit a prožít podstatu. léta hledá odpovědi na základní existenciální otázky, antagonismy a paradoxy života. život a smrt, radost a bolest, smysl a marnost, láska a nenávisť, vznešenost a ubohost. vidí a přijímá nutnosti a omezení praktického materiálního života, neleká se jeho temných stránek, ale zároveň žije v jistotě mystického rozměru bytí. nikdy nerezignoval na své filozofické bádání, ale, jak sám říká, se stále větší naléhavostí dochází k poznání, že v racionální oblasti odpovědi najít nelze. hledá a nachází je tedy v mysteriu bezprostředního vhledu dosahovaném v kontemplaci a v prožitku umělecké tvorby.

svoje obrazy maluje sebastian soustředěně a systematicky, pomalými tahy a s rozmyslem. volí formát, kombinuje techniku malby, pracuje s barevným kontrastem i kladem linií ve snaze postihnout a vyjádřit proudění energie. v jeho pojetí světlo symbolizuje a zosobňuje ducha, božskou oživující podstatu. světlo se manifestuje v kontrastu s temnotou, stínem a vytváří tak neustálý koloběh protikladů, jež zhmotňují tento svět. tmavá a světlá, plocha a linie, nahoru a dolů. sebastian si je plně vědom vlivu barvy na lidské vědomí, jejich symbolických významů v západní i byzantské křesťanské tradici. cílevědomě pracuje s energií horizontály i vertikály a jejich křížení. transformuje tradiční využití reversní perspektivy z klasické figurativní ikonografické malby do svých formálně abstraktních pláten. všemu často dominuje detail, významový úběžník zobrazený pomocí zlaté barvy. zlato chápe tradičně, jako symbol ducha, prapodstaty, překlenutí protikladů.

strukтуры světla XII
2015 | olej, plátno



sebastian se ve svých obrazech nepodbízí. zve diváka k prožitku svého vnitřního zakoušení světa, ale ne za každou cenu. je ve své kreativě svobodný a nezávislý.

je radost mluvit se sebastianem o jeho tvorbě, o jeho malování. svítí mu přitom oči, stejně jako když hovoří o ženách, o té své i o všech ostatních. vidím, že všemu, co dělá, také věří. vše, co dělá, dělá doopravdy a naplno. se stejnou opravdovostí vychovává své syny nebo učí své studenty.

sebastian je sebevědomý člověk. jeho sebe-vědomí je hluboce usazeno a pramení z jeho pokorného vědomí vlastní nedokonalosti a smrtelnosti a zároveň své věčné podstaty a spojení s bohem v životě věčném.

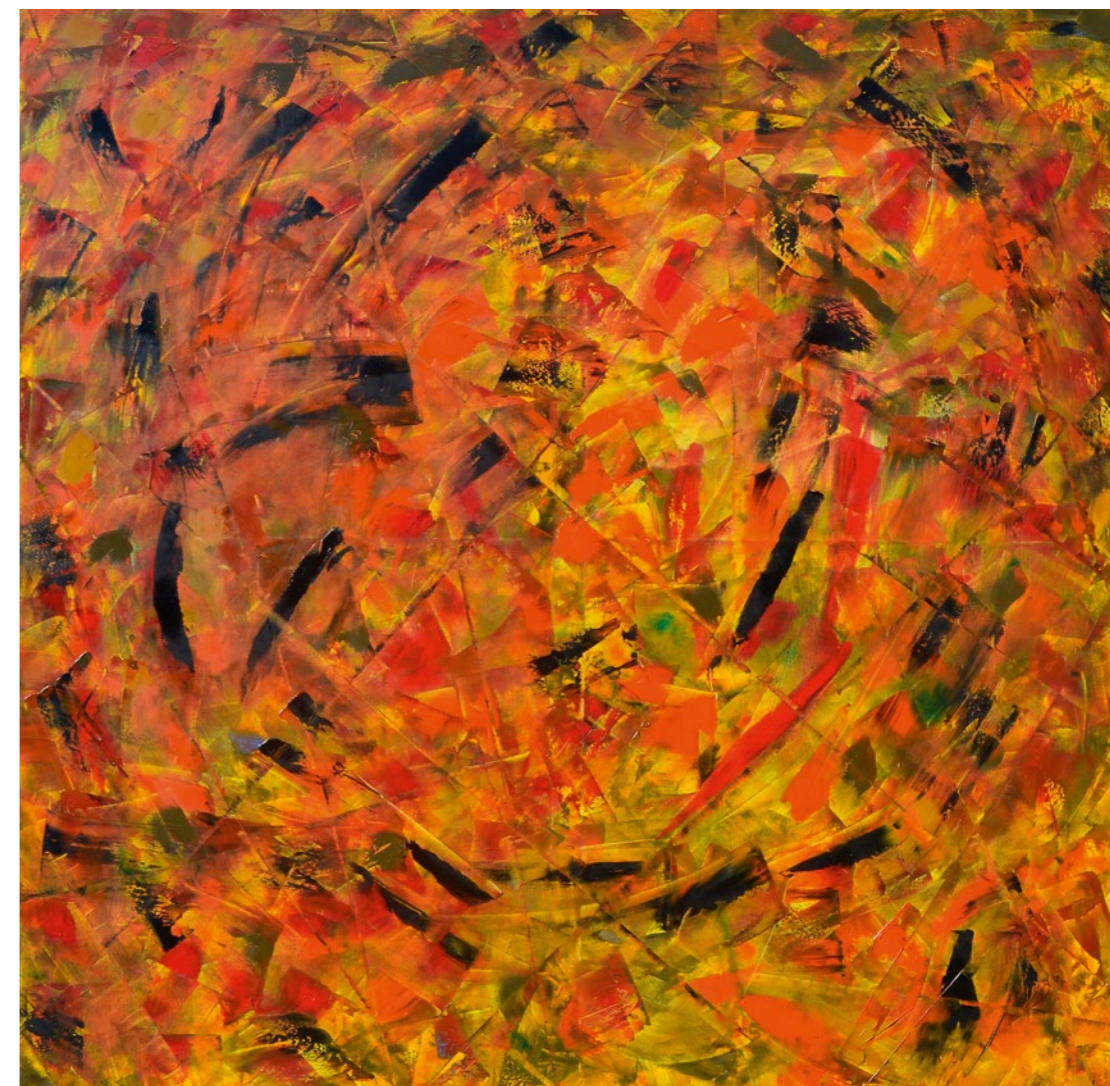
strukтуры světla XIII
2015 | olej, plátno
(detail na titulní straně)

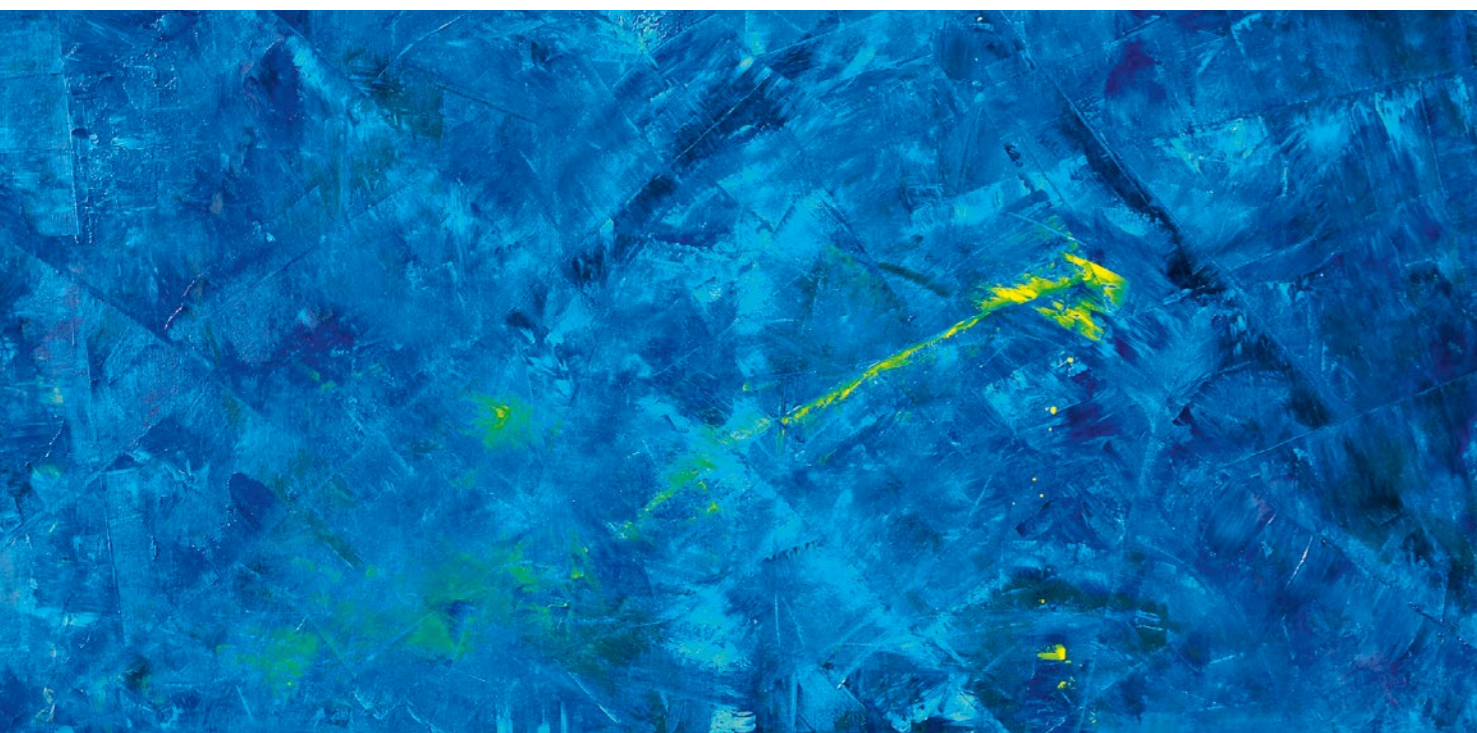
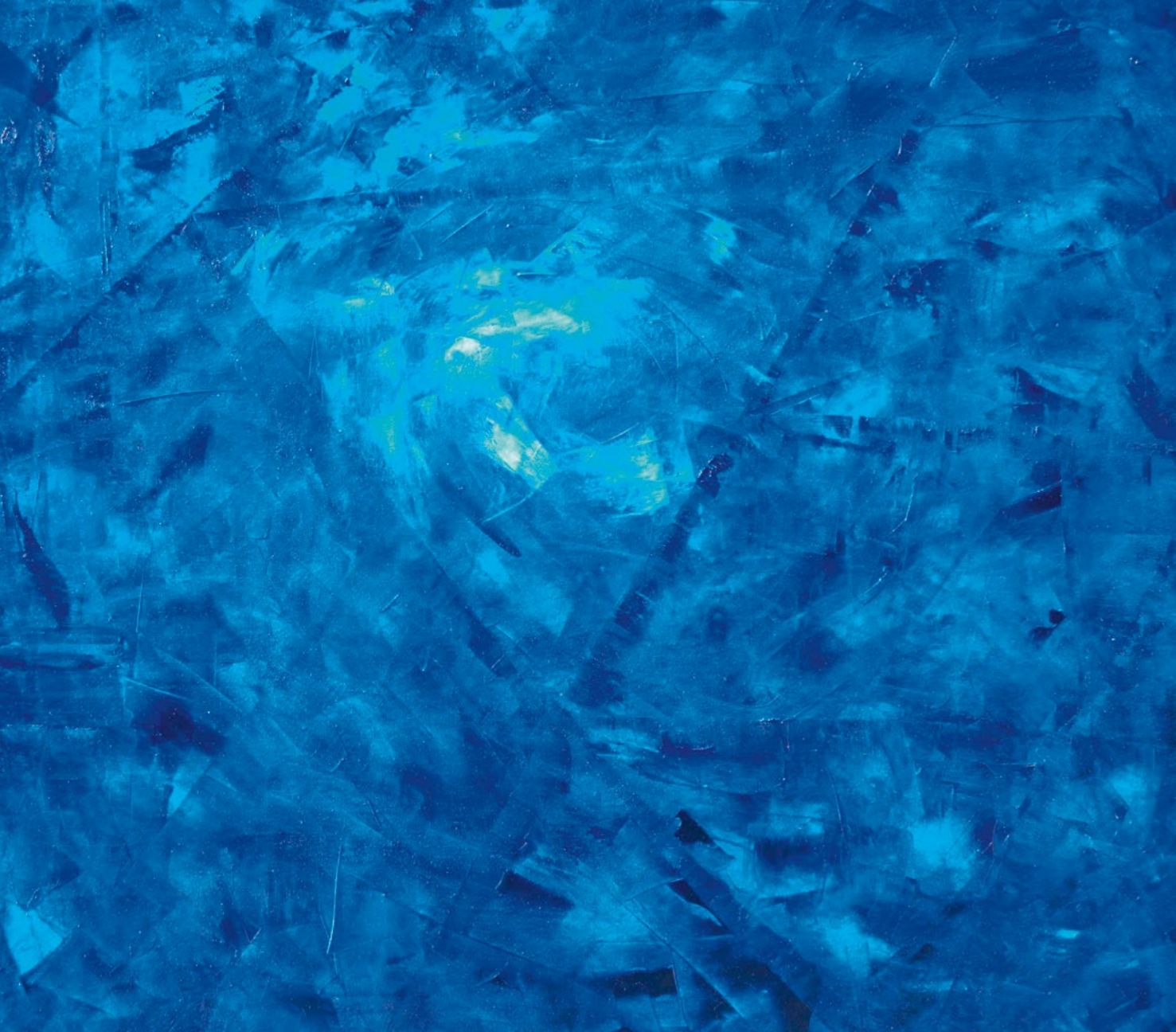


strukтуры světa XIV
2015 | olej, plátno



> struktury světa XV
2015 | olej, plátno
strukтуры světa XVI
2015 | olej, plátno





<
strukтуры světla XVII
2015 | olej, plátno
strukтуры světla XVIII
2015 | olej, plátno

strukтуры světla XIX
2015 | olej, plátno



jarosław sebastian pastuszak

narodil se 16. 7. 1971 v szczecbrzeszynu (polsko). v letech 1992–1997 absolvoval studium teologie na cmtf up v olomouci. v roce 1999 zahájil postgraduální studium na cmtf up v oboru praktická teologie – studium křesťanského východu na katedře spirituality, mezináboženského dialogu a studií křesťanského východu.

licenciátní práci pod názvem *zlo jako spirituální jev. teologická analýza výtvarného díla francise bacona. teologie obrazu* obhájil v roce 2002. disertační práci na téma *dialog jako forma vytváření náboženské kultury. fenomenologie náboženského dialogu* obhájil v roce 2005.

v letech 1993–1996 absolvoval individuální studium kresby a malby na pedagogické fakultě univerzity palackého v olomouci pod vedením dany puchnarové, Jiřího krtičky a Zdeňka kučery.

od září 2010 je kurátorem galerie současného umění (galeriezet) ve velké bystřici.

odborné zaměření

v akademické práci se soustřeďuje na teologii umění a kultury, spiritualitu umění (zabývá se vzájemným vztahem mezi slovem a obrazem a taktéž spirituálními aspekty výtvarného umění a kultury jako celku), teologii krásy, teologickou hermeneutiku současného umění, fenomenologii náboženského dialogu, kulturní antropologii.

ve své umělecké tvorbě se koncentruje na malbu a fotografii.

výstavy

- 1990 obrazy (společná) | zamość, polsko
- 1997 teologie jinak – obrazy | rotunda cmtf up, olomouc
- 1998 putování myslí – obrazy (společně s p. dočkalovou a p. papickou) galerie velehrad, olomouc
- 2003 za hranice stínu – fotografie | muzeum moderního umění – café 87, olomouc
- 2005 lapidárium – obrazy (společně s m. sedlářem: sochy) | velehrad
není současnost bez minulosti – fotografie (společně s t. jewelkou, o. kučerou, m. maluškem a j. mlečkou) | velehrad
- 2012 das kreuz – obrazy (společná) | galerie habermann, ybbsitz, rakousko
- 2015 obrazy | café na zábradlí, olomouc
struktury světla – obrazy | galeriezet, velká bystřice

kontakt

galeriezet@velkabystrice.cz
tel.: 774 818 153

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153

jarosław sebastian pastuszak – struktury světla | galeriezet, 28. 11. 2015 — 28. 1. 2016
grafický design: petr šmalec | vydalo: město velká bystřice 2015