

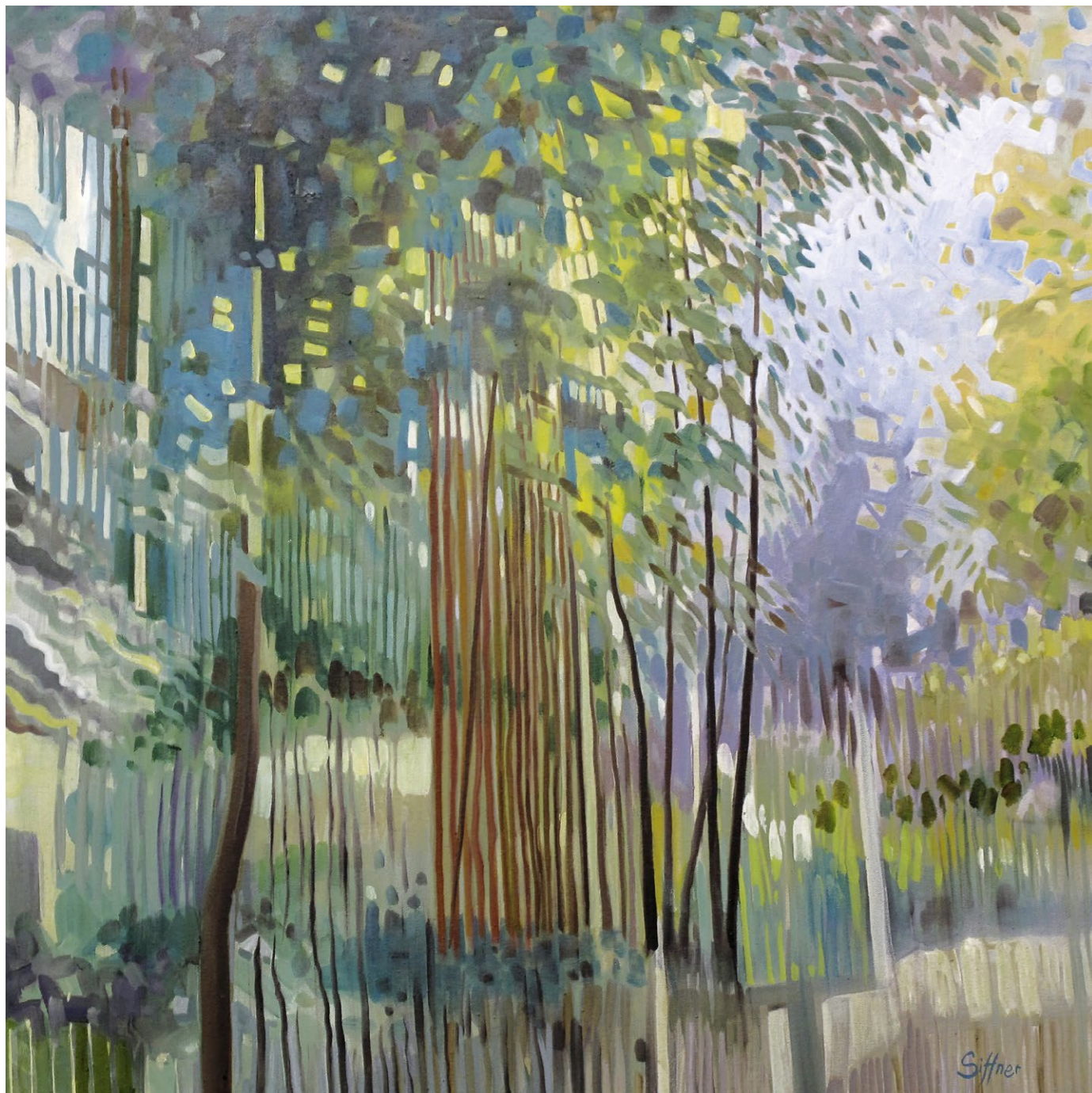


vera siffner
tkanina života

23.3. — 23.5.2024

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< na titulní straně
hustý porost, 2023, olej
na plátně, 80 × 80 cm

jínění, 2023, olej
na plátně, 80 × 80 cm

> **jarní probuzení**, 2022, olej
na plátně, 106 × 106 cm

co se děje ve stínu stromů, větví či vysokých trav?

zhruba v polovině filmu *vertigo* od alfreda hitchcocka, snímku, který je rozhodně považován za kinematografickou klasiku, vidíme scénu, která ve srovnání s těmi předchozími vyniká svou obrazotvorností. máme na mysli situaci, kdy hlavní hrdinové, madeleine a scottie v podání kim novak a jamese stewarta, opustí silnici a vydají se na krátkou procházku do lesa. až do této scény byly záběry zality sluncem, jež se odrazilo na jasných fasádách san francisca. mohutné stromy lesa nastolují nový řád, ovíjejí siluety hlavních postav a přebírají dominantní roli. mění se textura obrazu – listy sekvoje vytvářejí znepokojivě měkkou scénérii. znepokojivou proto, že ačkoli je měkkost obecně spojena s útulností, v tomto případě narušuje stabilitu, a připomíná tak nejistotu našich každodenních kroků. postavy v této krátké scéně působí jako



drobné, nevyskytují se ani uprostřed záběru a ustupují vegetaci. narušená symetrie dává vyniknout kmenům a vytlačuje malé postavy ze středu. květinová malebnost záběru připomíná obrazy antoina watteaua a jean-honoré fragonarda. místo *fête galante* jsme však svědky *danse macabre*, radikální epifanie pomijivosti. zmiňujeme tuto krátkou scénu, protože demonstruje, jak stromy vytvářejí prostor transpersonálního toku *zoé*, pulzující proud vitality, který jednoznačně přesahuje čistě lidskou existenci. lidský život a smrt mohou být pouze zastávkou, ale rozhodně neoznačují hranici pro vlnu *zoé*. zatímco lidské myšlení vždy snilo o tom, že obsáhne celek a uchopí to, co je úplné. stejně jako vegetace je myšlení všudypřítomné, obklopuje veškerá zákoutí a vytváří neznáme cesty. romantikům vděčíme za to, že

jsme si všimli přírody a vdechli jí božský prvek moderního rozměru. příroda takto chápaná však byla pouze krajinou pro lidské jednání, monolitickým konstruktem vždy stojícím v opozici ke kultuře, k civilizaci, technice. romantizující dílo very siffner nás svým způsobem vrací zpět do lůna přírody. poskytuje nám v současném umění dávno zapomenutou fascinaci krásou trav, stromů, větví či malých tůň v hustém lese. staví se do opozice k existenciálním konceptům „úpadku západní, technokratické civilizace“ a poukazuje na věčnou podstatu přírody. nechejme se jako madeleine a scottie ve filmu *vertigo* pohltnit fascinující a mnohdy děsivou krásou přírody a vydejme se na cestu od vnější krajiny do hloubi krajiny duše.

jaroslav sebastian pastuszak



hvozdy, 2023, olej
na plátně, 62×62 cm

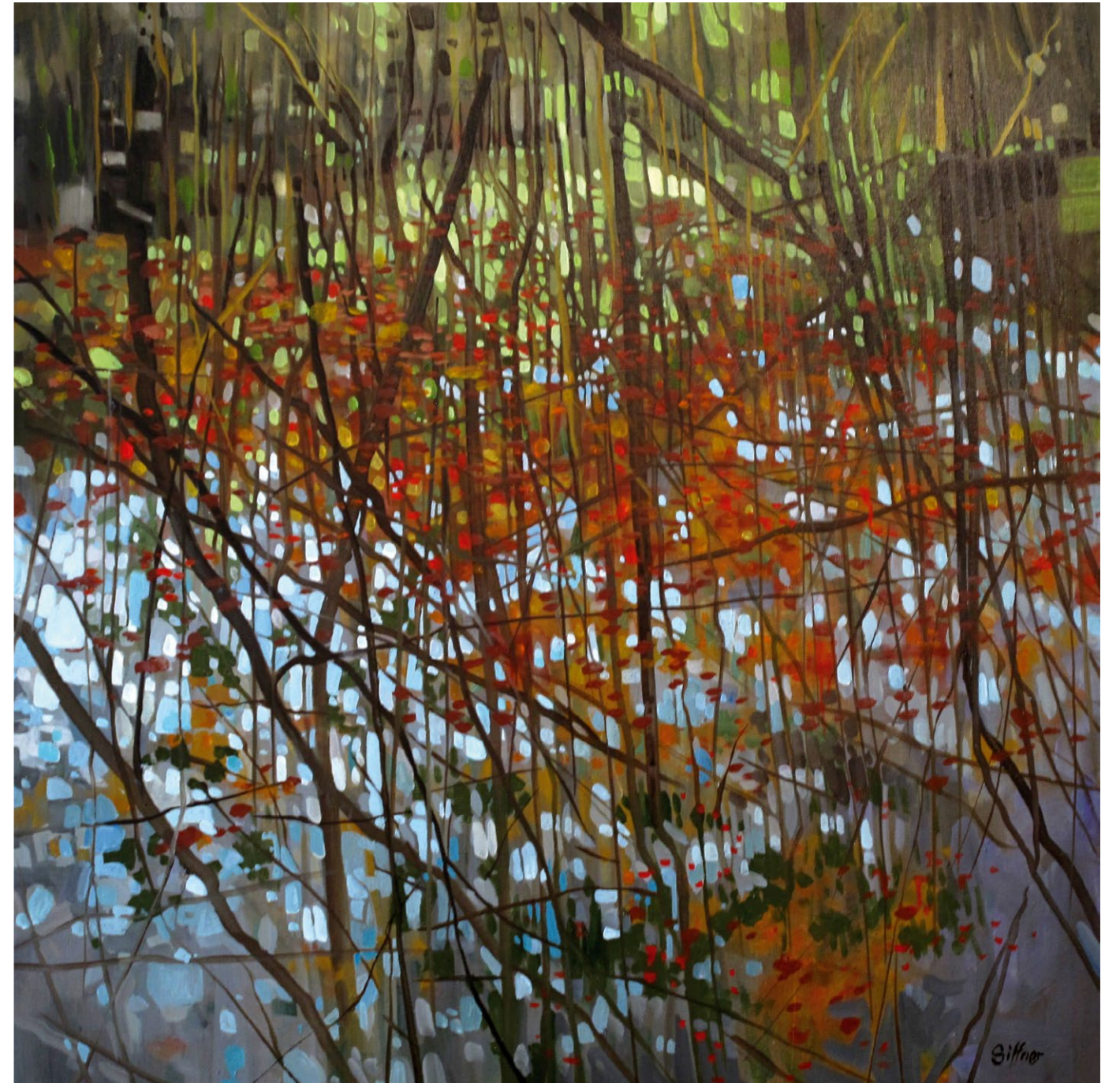
vodní opar, 2023, olej
na plátně, 80×80 cm



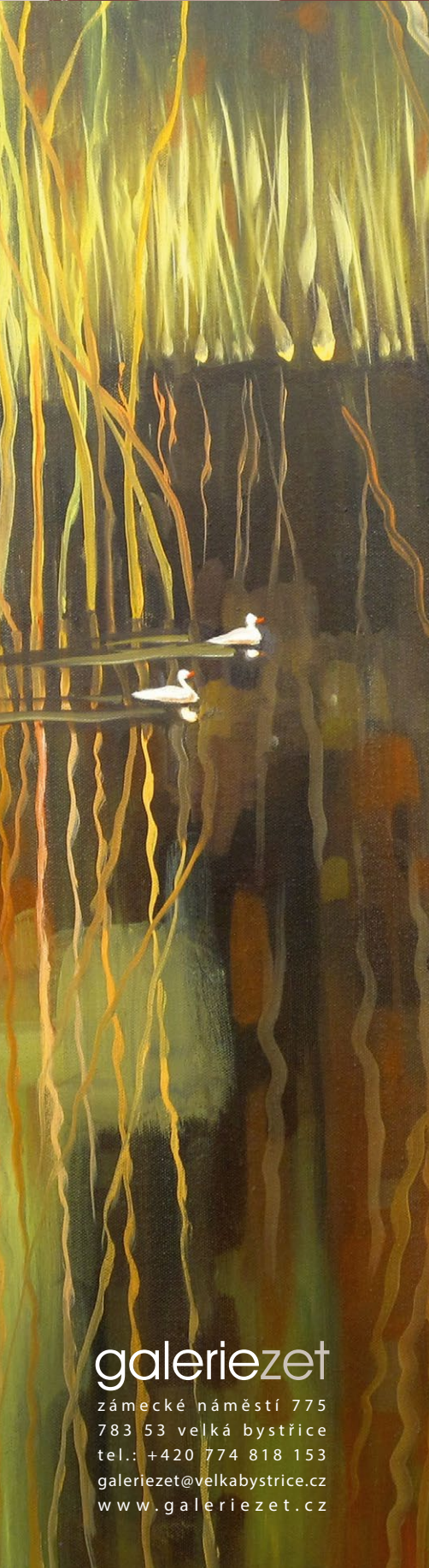
rozhovor beze slov, 2023,
olej na plátně, 80×80 cm



tkanina života, 2024, olej
na plátně, 80 × 80 cm



zrcadlení stromů, 2023,
olej na plátně, 80 × 80 cm



vera siffner

přes cizokrajně znějící jméno patří výtvarnice vera siffner svými kořeny na sever moravy. pochází z frýdku-místku, studovala v olomouci a studia dokončila na concordia university v kanadském montrealu, kde získala titul bakaláře krásných umění v oboru malba (ateliér profesora guida molinariho).

kanada se také na dlouhá léta stala jejím domovem. siffner prošla dvěma fázemi vývoje své tvorby, od černobílé malby na velkých formátech s duchovní tematikou, zachycující vnitřní emoce, duchovní rozpory a životní konflikty, až po současnou barevně kultivovanou malbu s převážně přírodními motivy.

vedle své volné tvorby se věnuje grafickému designu a ilustraci. v těchto uměleckých oborech dosáhla velkých úspěchů a obdržela řadu ocenění. na svém kontě má bohatou výstavní činnost zahrnující kolektivní výstavy i individuální prezentace v české republice, kanadě i usa.

samostatné výstavy (výběr)

- 1989 la maison de la culture, montreal, kanada
- 1992 headquarters designera di saint angelo, new york, usa
- 2000 zámek hradec nad moravicí
- 2001 langův dům, frýdek-místek
- 2013 zámek častolovice
- 2014 oranžerie zámku raduň
- 2021 výstavní síň wiléma wunscheho, havířov
- 2022 galerie hřivnáč, opava
- 2024 tkanina života, galeriezet, velká bystřice

kolektivní výstavy (výběr)

- 2012 zámek hradec nad moravicí, malba na hedvábí (výstava dvou autorů)
- 2023 helson gallery, georgetown, kanada

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

< *mlčení vrby* (detail), 2023, olej na plátně, 80 × 80 cm

vera siffner, *tkanina života* | 23. 3. – 23. 5. 2024

úvodní slovo: jaroslaw sebastian pastuszak

grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2024