



jiří hauschka
aby voda tekla...

25.11.2023 – 25.1.2024

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< na titulní straně
rodinný muž, 2023, akryl
na plátně, 60×60 cm

aby voda tekla...
aby se třpytila.
aby ses mohl vydat tou stranou.

s obrazy Jiřího Hauschky (narozen 1965 v Šumperku, v současné době žije a pracuje v Praze) se dostáváme do prostředí, kde dochází ke konfrontaci, či spíše symbióze člověka s krajinou. Přírodní prostředí nás ovlivňuje víc, než si sami připouštíme. Někteří malíři to tak vnímají už dlouho, zvláště tam, kde je té přírody nějak více, tedy v severních končinách, s lesy a jezery, či naopak v jižních, s džunglemi a vodopády. Děje spjaté s člověkem jsou tam možná syrovější, opravdovější, víc na kůži. Civilizaci však neutečeme ani do nejděsivějších hvozdů. Zvláště když tam potkáme malíře, ať už v představách nebo ve skutečnosti.

v posledních dvou desetiletích jsme svědky, jak se malířství ohlíží po svých dějinách. Jak ohledává své možnosti, jak dohledává to, co je stále v minulých vrstvách přitažlivé a živé, a jak s překvapením zjišťuje, že stále může občerstvovat svými barvami, průhledy, kompozicemi či gesty současného diváka a zároveň být přitažlivé pro soudobé umělce. A zjišťuje, že figurální motivy, zasažené do té či oné prostorové či krajinné konfigurace, mají vizuální

a významovou potenci, která rozrušuje a přitahuje člověka dnešních dní stejně jako v desetiletích či staletích před námi. Fragmenty vizuality z minula se poskládají s fragmenty představ dneška.

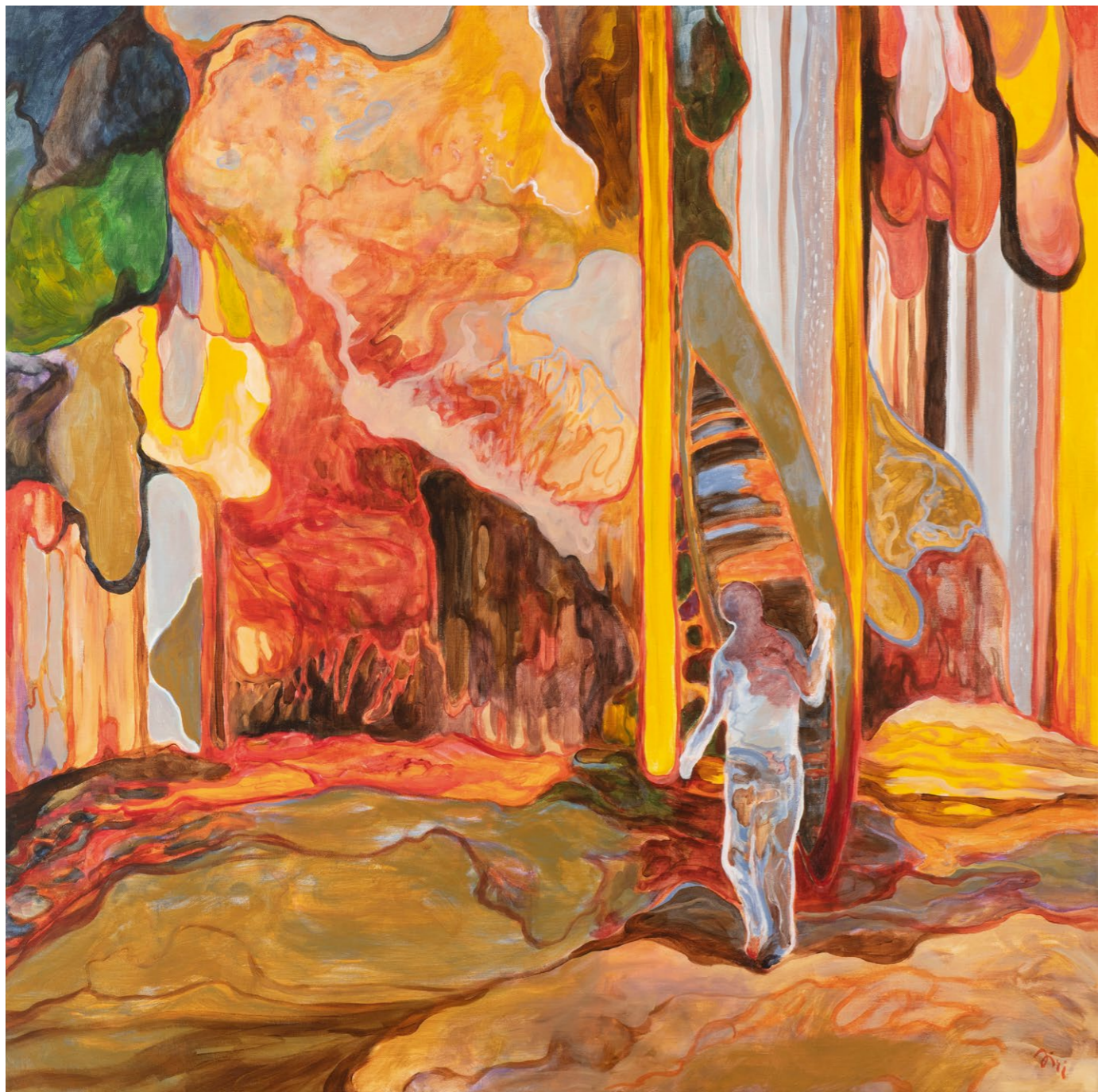
Jiří Hauschka se obrací k tomu typu malířství, pro které jsou důležité barvy a symbolické konotace (tak jak tomu bylo na přelomu 19. a 20. století – v tomto období se Jiří Hauschka vztahuje zejména ke kanadskému malíři Tomovi Thomsonovi, který žil v letech 1877 až 1917) či k tomu, co se děje v ateliérech soudobých autorů, jako jsou kupříkladu Daniel Richter nebo Peter Doig. Realita se proměňuje v malířské naraci na vrstevnaté vyprávění, kde se mísí umělecká paměť s novými zážitky, pohledy, touhami, citovými zjištěními. V případě Jiřího Hauschky se ocitáme v divočině, v divočině malířské nostalgie, kde hledáme člověka, a v urbánní civilizaci, v té civilizaci, která je na pokraji svých možností, a kde tak cítíme a vidíme barvy divočiny. Můžeme mít koneckonců oprávněný dojem, že nic není takové, jak na první, na druhý pohled, vypadá.

martin dostál

< tunel, 2022, akryl
na plátně 140×100 cm

> oranžová těla, 2022, akryl
na plátně, 160×110 cm,
soukromá sbírka

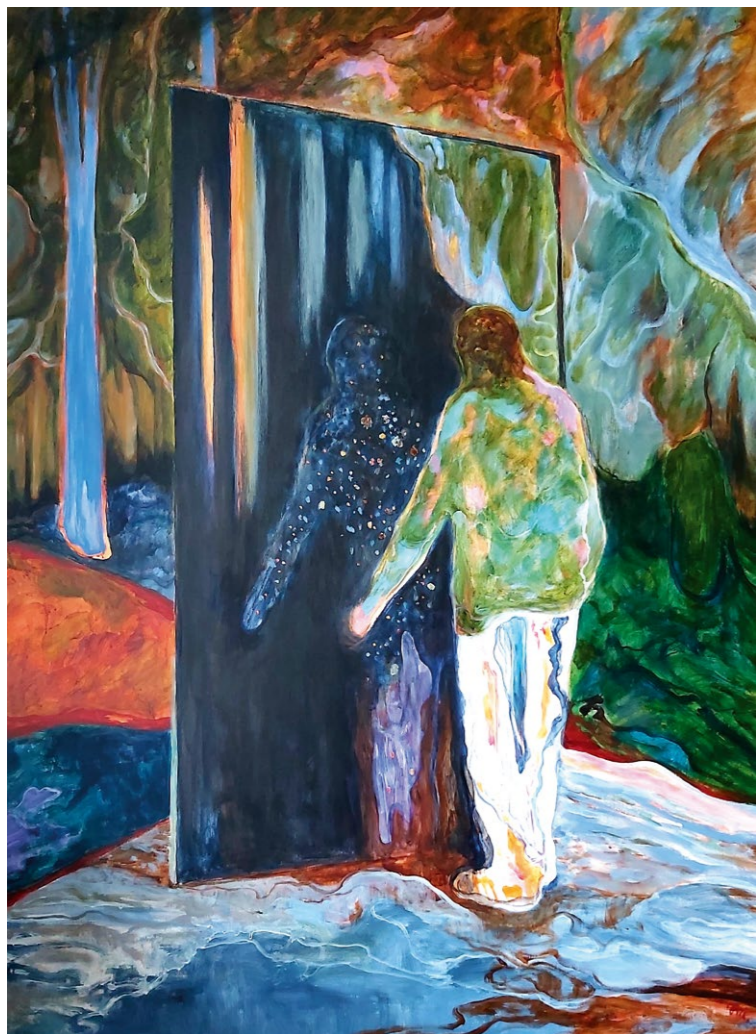




oceán je blízko, 2022, akryl
na plátně, 100 x 100 cm

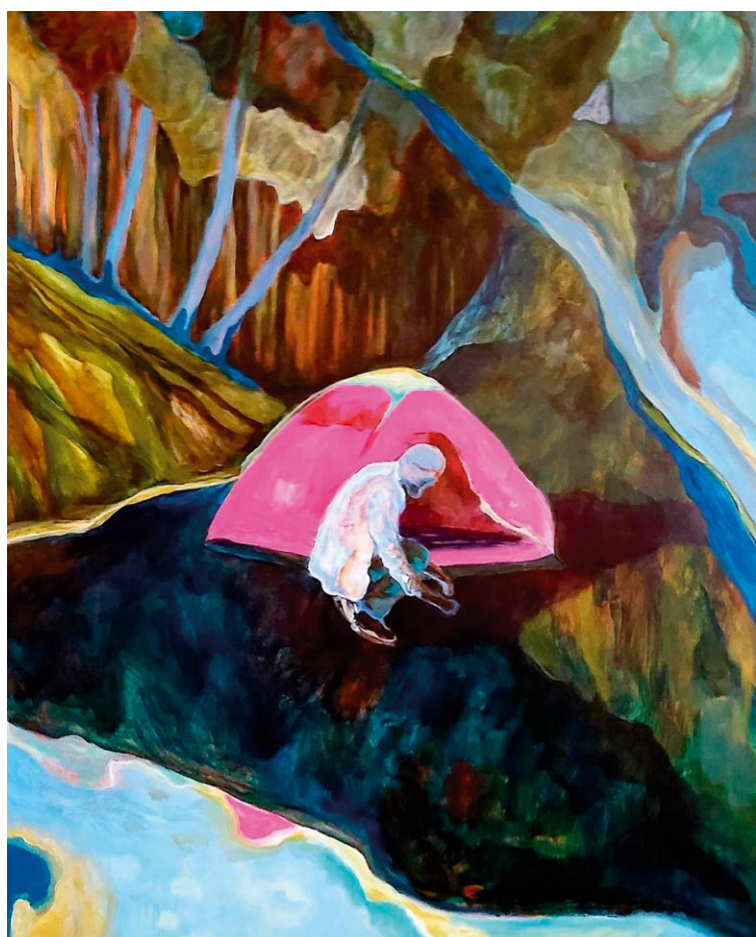


dvojčata (podle maxe klingera), 2022,
akryl na plátně, 60 x 50 cm, soukromá sbírka



toto není píseň o lásce, 2023,
150 × 110 cm, akryl na plátně

růžová, 2020, 150 × 110 cm,
akryl na plátně



uvnitř, 2023, akryl
na plátně, 80 × 60 cm

>> na poslední straně: krásní kluci (detail),
2023, akryl na plátně, 180 × 140 cm



jiří hauschka

narodil se 24. srpna 1965 v šumperku, kde prožil dětství.

maturoval roku 1984 na technické škole v praze, během studia se seznamoval s dějinami umění, příležitostně maloval, zajímal se o poezii a hudbu.

na vojně se spřátelil s jaromírem švejdíkem (alias jaromírem 99), který ho motivoval na cestě k vlastní umělecké tvorbě.

v letech 1987 až 1991 pracoval jako pomocný ošetřující personál v šumperské nemocnici.

v roce 1991 se na tři roky usadil v rimini a cestoval zároveň po evropě.

v roce 1996 se přestěhoval do prahy, kde začal pracovat v reklamní agentuře.

průběžně se stále vracel k malování. v roce 2004 uspořádal první samostatnou výstavu v liberecké knihovně, stal se členem skupiny *prague stuckists* a vydal básnickou sbírku *hra na nic*.

v letech 2005 až 2006 žil v britském brightonu. naplno se věnoval malířství. seznámil se se spoluzakladatelem uměleckého hnutí *stuckism* charlesem thomsonem. pravidelně navštěvoval členy hnutí v londýně. zúčastnil se demonstrace stuckistů před galerií tate britain. londýnská galerie residence mu uspořádala samostatnou výstavu.

v roce 2006 se přestěhoval zpátky do prahy, vrátil se k práci v reklamní agentuře. souběžně se intenzivně věnoval malířské tvorbě a začal pravidelně vystavovat v tuzemsku a zahraničí.

v roce 2010 národní galerie praha do svých sbírek zařadila jeho obraz *dálnice*, který si osobně přišel vybrat ředitel ng milan knížák.

v letech 2011 až 2015 se účastní několika stuckistických výstav v londýně a seznamuje se s významným světovým historikem umění edwardem lucie-smithem.

v roce 2018 se účastní velké výstavy *nordart* v německu a americký umělecký časopis *art market magazine* s ním otiskuje exkluzivní rozhovor.

od roku 2020 se plně věnuje malířské tvorbě.

londýnské vydavatelství thames and hudson a britský historik umění edward lucie-smith uvádí v roce 2020 jiřího hauschku v knize *world of art – movements in art since 1945* jako člena mezinárodní umělecké scény a publikují reprodukci jeho obrazu *bird song* z roku 2017.

v roce 2022 se poprvé v aukční síni sotheby's vydraží jeho obraz *midsummer night's dream* z roku 2021.

samostatné výstavy

- 2004 městská knihovna liberec, cz
- 2005 městská galerie prachatice, cz
- 2006 the residence gallery, londýn, uk
- 2008 galerie dolmen, praha, cz
- 2010 galerie xxl, louny, cz
galerie kotelna, říčany, cz
- 2011 rabasova galerie, rakovník, cz
red gate gallery (s j. valemkou), londýn, uk
galerie vltavín, praha, cz
- 2012 galerie 21. století, praha, cz
- 2013 galerie magna, ostrava, cz
galerie michal's collection (s albertem ruiz villarem), praha, cz
- 2014 galerie oko, opava, cz
- 2015 house art gallery, in the middle of somewhere, praha, cz
- 2017 crag gallery, turín, i
- 2019 galerie černá labuť, praha, cz
- 2020 crag gallery, turín, i
- 2021 gad – giudecca art district, benátky, i
- 2022 valentiny foundation, remerschen, lux
- 2023 muzeum šumperk, cz

skupinové výstavy

- 2006 *the brighton stuckists*, art house gallery, brighton, uk
- 2007 *stuck in the middle of november*, galerie topičův salon, praha, cz

- 2008 *art prague*, mánes, praha, cz
- 2010 *prague stuckists*, galerie dolmen, praha, cz
summer choice, galerie vltavín, praha, cz
stuckists and guests, galerie 21. století, praha, cz
- 2011 *prague stuckists*, výstavní síň chrudim (cz)
enemies of art, lauderdale house, londýn, uk
- 2012 *endangered species*, artpro gallery, praha, cz
originální a perspektivní, galerie klatovy – klenová, cz
stuckists: elizabethian avant-garde, bermondsey project, londýn, uk
- 2013 *stuck in pardubice*, galerie umění pardubice, cz
stuck between prague and london, nolias gallery, londýn, uk
- 2014 *explorers and inventors*, phoenix, usa
umění a čas, galerie černá labuť, praha, cz
- 2015 *stuckism: remodernising the mainstream*, studio 3 gallery, canterbury, uk
- 2016 *art prague*, praha, cz
the stuckists, view two gallery, liverpool, uk
- 2017 quintus gallery, watkins glen, usa
- 2018 *nordart – czech pavilion*, de
- 2021 *nordart*, de
stuckisté v ostrově, galerie umění karlovy vary, cz
- 2022 *stuck in venice*, gallery crea, benátky, i

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

jiří hauschka, *aby voda tekla...* | 25. 11. 2023 – 25. 1. 2024
úvodní slovo: jaroslav sebastian pastuszak | grafický design:
petr šmálec | vydalo město velká bystřice, 2023 | ve spolupráci s:

Art Lines

CONSULTING – INVESTMENT – PHILANTHROPY