

**christine habermann
von hoch**
kovové metamorfózy



galeriezet

Město  Velká Bystřice

když prométheus kradl bohům oheň...

vztah ohně, železa a člověka je už antickým tématem zastoupeným v řeckých mýtech. když prométheus kradl bohům oheň na hoře moschylos, na ostrově lémnou, aby jej následně předal lidem, učinil tak v dílně héfaistona, syna dia a héry, boha ohně, kovářů a zlatníků. oheň, božský nástroj, je původcem proměny (herakleitos), neboť vše od něj pochází a k němu se pak vrací. oheň je tak zdrojem obrození a očistění. proměňuje „staré“ v „nové“. jako solární symbol stojí u zrodu vítězství dobra nad zlem, světla nad temnotou, pravdy nad lží, poznání nad nevědomostí. oheň „eroticky“ rozehrívá vyhaslou duši člověka, zapaluje mystický plamen a emanuje duchovní energii (plamen je častým atributem světců; např. hořící srdce svatého augustina). oheň je dialogický, vstupuje do antinomického vztahu se železem a vytváří synergii, v jejímž důsledku se rodí nová entita. paracelsus identifikoval oheň se životem – oba jsou závislí na životech jiných jako na pokrmu. přechod skrze oheň je symbolem transcendování lidského ducha, je zkouškou podmiňující zjevení skutečného života a vstup do ráje (eliášův ohnivý vůz). železo díky svému spojení s marsem je elementem odpuzujícím zlé duchy (římské mýty). kovářské dílo je tedy jakousi „relikvií“, nevysloveným exorcismem, mečem archanděla michaela, které ochraňuje člověka od zlého.

dílo christine habermann von hoch stojí jako prostředník mezi světem člověka (diváka, příjemce uměleckého sdělení) a světem bohů. vnímavého pozorovatele vybídne k proměně „starého“ v „nové“, jako magický štít odráží vlivy zla, chrání a poskytuje útočiště pro proměněné *vnímání prostoru*.



v prostoru se pohybujeme mezi nebem a zemí, mezi jednoznačností a antinomií, mezi hmotou a duchem, železem a kožešinou, životem a smrtí. zdánlivá neuspořádanost vymaňuje z područí chaosu a uvádí do světa vnitřního řádu. nechopitelnost dvou různých principů hmoty – železa a kožešiny – v jednotné symbióze, dovoluje doufat v překonání nepřekonatelného, otevírá prostor naděje v návrat jednoho.

spirála. schematická forma evoluce světa. pohyb měsíce – ženy kolem slunce. neustálý návrat v makrokosmu. pravotočivá spirála je symbolem tvořivosti (atribut pallas athény). v sémantickém aspektu je spirála emblémem atmosférických jevů (zejména uragánu), který je následně považován za symbol podrobení si kreativních a destruktivních funkcí vesmíru, narušení prozatímního řádu a klidu. je zde také vazba mezi tvůrčím dechem (tvůrčím aktem) a větrem (symbol svobody a nespoutanosti). spirála je spojená s ideou tance, svobodou pohybu, radostí života, extází (vyjití ze sebe směrem k sobě samému).

dotek zlata – zhmotněného světla – spojuje lidské (železo) s božským (zlato). zbožšťuje hmotu (theosis) vdechnutím světla (ducha). zlato inkarnuje slunce na zemi (obraz duchovního osvětlení). obrazem slunce v člověku je srdce, které je ukryto v člověku jako zlato v zemi. *zlatá koruna* je podle junga *par excellance* symbolem uskutečnění nejvyššího cíle evoluce (ti, kteří vládnou nad sebou, jsou obdarováni korunou života věčného).





veronika, ta která je schopna přijmout tvar (tvář) druhého – pasivní (schopný přijetí) princip. otevřená ke sdílení tajemství (bolestí). skrytá za rouškou *touží*. není však touha bez bolesti (oběti). obětuje sebe (nechá se přikovat).

stély, němé svědkyně naší pozemské pomíjivosti. svou vertikality neustále připomínají svět *supernaturalae*. čnějí v prostoru jako věže katedrál a ukazují směr zbloudilým poutníkům na cestě životem.

christine habermann von hoch a její dílo se nabízí divákovi s otevřenou náručí a se srdcem v dlaních jako její *tília*. krása zhmotněná v artefaktech předpodstatňuje naši mysl a naše vnímání prostoru a času. vstupuje do srdce a duše diváka s něžností a pokorou a zjevuje nádheru světla. vybízí k metamorfóze našich životů a způsobuje v nich nenávratnou proměnu.

jaroslaw pastuszak





christine habermann von hoch

(*1980) sochařka, designérka, galeristka

vzdělání v oblasti umění

- 1999–2001 studium na řezbářské škole v bruneck v j. tyrolích (itálie)
2002–2007 magisterské studium germanistiky a výtvarné výchovy na univerzitě palackého v olomouci (čr)

stipendia

- 2005 technische universität v drážďanech (německo)
università degli studi ve florencii (itálie)

studijní pobyty

- 2006 university of art & design v kjótu (japonsko)

díla ve veřejném prostoru

- 2007 morový sloup v ybbsitz (rakousko)
2008 portál dómu st. lorenz v norimberku (německo)
2009 železná plastika *tilia* na náměstí v lipníku nad bečvou podle návrhu otce prof. alfreda habermanna (čr)
2010 rodinný hrob v ybbsitz (rakousko)
2011 písmo na hrobce rodiny welser v ybbsitz (rakousko)

výuková činnost

- od roku 2004 lektorka na mezinárodních měditepeckých kurzech (usa / německo / ČR / rakousko / belgie / itálie)
od roku 2008 docentka na landesakademie nö (kovářská a sochařská ak.) (rakousko)

samostatné výstavy

- 2003 výstava v muzeu v ybbsitz (rakousko)
2007 výstava ve steinmühl (rakousko)
2008 výstava v horáckém divadle v jihlavě (čr)
2009 výstava v galerii habermann v ybbsitz (rakousko)
na hradě helfštýně v týnu nad bečvou (čr)
v budově radnice v telči (čr)
v metal gallery v liberici (čr)
2010 výstava v galerii schau – st.a.ll v amstetten (rakousko)
2011 výstava v galerii zet ve velké bystřici (čr)

účast na společných výstavách (výběr)

- 2003 bienale europea d'arte fabbrile ve stia (itálie)
xxii hefaiston na hradě helfštýně (čr)
sochařské sympozium setkání v náměstí nad oslavou (čr)
2004 east kentucky university v richmond (usa)
ferraculum v ybbsitz (rakousko)
mostra internationale de ferro ve vittorio veneto (itálie)
galerie art & pur creation v paříži (francie)
2006 metallgestalterbiennale v kolbermoor (německo)
2007 konvikt up v olomouci – diplomová práce (čr)
arles sur tech (francie)
2008 umělecký dům musa v balatonfüred (maďarsko)
2009 muzeum ferrum v ybbsitz (rakousko)
altes museum ve waidhofen an der ybbs (rakousko)
2010 zámek ulmerfeld (rakousko)

zastoupení ve sbírkách

sbírka země dolního rakouska, komenského muzeum v přerově,
katedra germanistiky univerzity palackého, v soukromých sbírkách v zahraničí a v ČR

kontakt

atelier. galerie. museum habermann
mgr. christine habermann von hoch
markt 16
a-3341 ybbsitz
www.habermann-von-hoch.com
m: 00436 767 073 172

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz
tel.: +420 774 818 153