



27.5. — 27.7. 2023
galeriezet
Město  Velká Bystřice

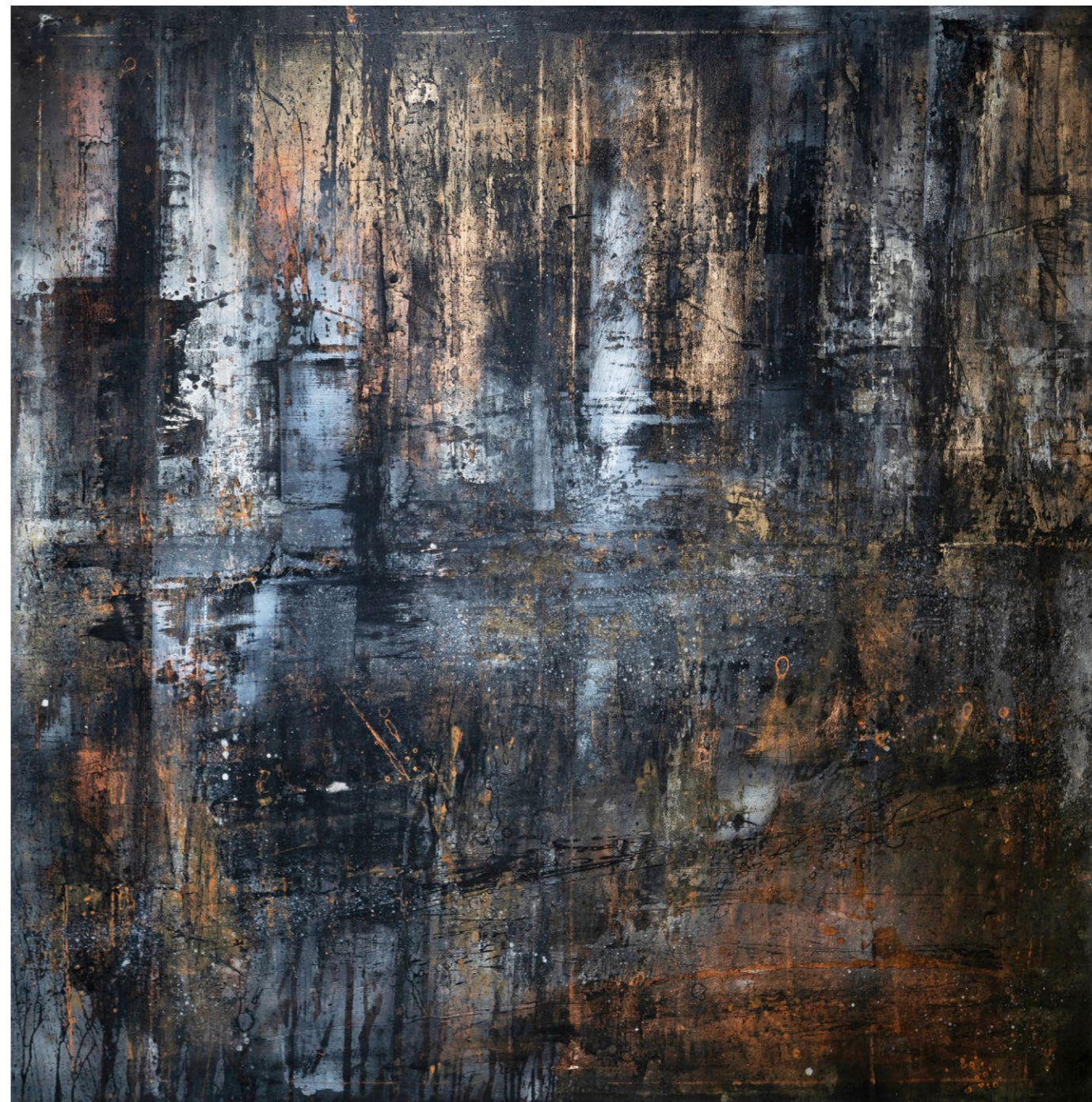
andrzej ciešlar
v prostoru krajiny



<< na titulní straně
megastruktury, 2023
akryl na plátně, 150 x 150 cm

černý dům, 2023
akryl na plátně, 110 x 120 cm

> **industriální krajina**, 2023
akryl na plátně, 140 x 140 cm



žít ve východní části slezka znamená ustavičné střetávání s civilizací a s jejími relikty. není to útěšná krajina, jež povstala z nerušené symbiózy s lidmi; jsou to fragmenty technických procesů, zbytky těžby, brutálních zásahů do odvěkého řádu, monochromní scénérie rozpadajících se struktur z oceli a betonu – kdysi ambiciózních a pyšných, dnes vystavených zániku – protkaných nervózními liniemi silnic; je to propadání země a její zaplavování kalnými jezery bez života. kultura zde není domovem; jsou to jen všudypřítomné civilizační stopy někdejšího budovatelského hédonismu, dnes se propadající do smírné náruče času. pro vnímavého člověka žít zde znamená jakýsi permanentní stres z nedostatku lidského měřítka,

z absence duchovního rozměru života. malování je nutně terapií – a andrzej ciešlar ve svých obrazech takovou terapii podstupuje; a současně, jakoby nezáměrně, vydává o svém domově zprávu. vláčné struktury postupujících se barevných ploch se střetávají s liniemi, jež nad nimi žijí vlastním životem a jako velká zrcadla obrazují rmutnou realitu. dívat se na jeho obrazy je jako sledovat rezonanční desku nervózních proměn. a přitom je andrzej ciešlar bytostný romantik, jenž za zrcadlem reálného světa objevuje svět nový, nové krajiny, jež jsou oproti těm skutečným, fyzickým útěšné, s bezděčným prvkem laskavého humoru.

pavel šopák



interiér 5, 2015
akryl na plátně, 100 x 100 cm

vesmírná, 2023
akryl na plátně, 100 x 100 cm



sídlíště, 2020
akryl na plátně, 100 x 120 cm



megastruktury, 2023
akryl na plátně, 120 × 110 cm

> **velký splav**, 2023
akryl na plátně, 130 × 120 cm

pieris, 2023
akryl na plátně, 120 × 130 cm

>> na zadní straně (detail)
hlavolam, 2022
akryl na plátně, 100 × 700 cm





andrzej ciešlar

narozen 7. dubna 1981 v českém těšíně

žije a pracuje v hlučíně

v roce 2022 spoluzaložil spolek *galerie červený kostel* v hlučíně, který pořádá různé kulturní akce

vzdělání

2000 absolvoval sou frýdek-místek, obor propagace a výstavnictví

2002–2006 institut pro umělecká studia slezské univerzity v katovicích

samostané výstavy / výběr

2012 *andrzej ciešlar obrazy*, galerie tinta, praha

2013 *andrzej ciešlar obrazy*, důl michal, ostrava

andrzej ciešlar obrazy, galerie artem, bratislava

2014 *andrzej ciešlar obrazy*, galerie radost, havířov

2015 *přijďte se kooouknout*, galerie u zlatého kohouta, praha

2016 *u deutschů*, galerie divadla pod palmovkou, praha

2018 *mezi pro story*, galerie oko, obecní dům, opava

2019 *andrzej a ondřej*, galerie červený kostel, hlučín
(společně z ondřejem tkačíkem)

2021 *odrazy*, galerie pape, odry

kolektivní výstavy / výběr

2006 *kunstfrühling*, würzburg, německo

2009 *ciešlar+2*, galerie těšínského divadla, český těšín

ciešlar+2, fakulta architektury slezské polytechniky, gliwice, polsko

2012 mezinárodní malířské sympozium, galerija paradiso, rab, chorvatsko

2014 mezinárodní projekt *bílá, modrá, červená*, galerija milotič, pula, chorvatsko

2021 *otevřené ateliéry*, hlučín

2022 *uši, nosy a krky* (výstava u příležitosti 9. česko-slovenského kongresu otorinolaryngologie a chirurgie hlavy a krku – ciešlar, forman, franta, jerie, maštrlová, micl, miffek, piačka, štech, štenclová, trantina, typlt, valečka), galerie graciano, brno

zastoupení ve sbírkách

zastoupen v soukromých sbírkách: česko, polsko, německo, rakousko, švýcarsko, chorvatsko, velká británie, usa, mexiko

kontakt

andrzejcieslar1981@email.cz

www.andrzejcieslar.cz

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

andrzej ciešlar – v prostoru krajiny | 27.5. – 27.7.2023

úvodní slovo: jarosław sebastian pastuszak

grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2023