

30. 3. – 6. 6. 2019
galeriezet
Město  Velká Bystřice

jan demerci
ona



<< **ona 03**, 2019, malba, plátno, černý balakryl satin, stříbrná japonská tuš, 70 × 50 cm

jan demerci / ona

Jméno Jan Demerci, vyhrazené volné tvorbě více než dvě desítky let, je pseudonym. Mohu sdělit, že autorovo občanské jméno je Ivo Barteček. S Janem / Ivem jsem se seznámila před dvaceti léty – a to na jedné z mých prvých výstav v Kamzíku v Praze na Starém městě. Tehdy oslovil začínající fotografku, která vystavovala jako Tereza z Davle. Jan Demerci a Tereza z Davle od té doby spolupracují. Požádala jsem Iva o zahájení mé výstavy fotografií v galerii Kamzík „po dvaceti letech“ v listopadu loňského roku. Jan Demerci mě na oplátku poprosil o několik vstřícných slov v galerii ve velké bystřici. Činím tak ráda.

U Jana stála na počátku fotografie. Nezapřel bezprostřední inspiraci svými přáteli – Milanem Borovičkou a Miloslavem Stiborem. Máme – Demerci a Tereza z Davle – s našimi zkušenějšími kolegy, kteří už bohužel nejsou mezi námi, společný zájem: hledání a nalézání obrazu ženy. S přelomem století / tisíciletí přesouvá Demerci svou pozornost ke koláži, kresbě, malbě. Jeho obrazy ženy, ať již v podobě koláží, kde dominují linka a barevná plocha, či dnes představované kresebnými / malebnými černostříbrnými variacemi, lze v kontextu malířské scény pojímat jako ohlasy pop-artu. Setkává se tak zkušenost na jedné straně formovaná fotografickým pohledem, na straně druhé Janova invence inspirovaná japonismem a výtvarným

ona 09, 2019, malba, plátno, černý balakryl satin, stříbrná japonská tuš, 70 × 50 cm

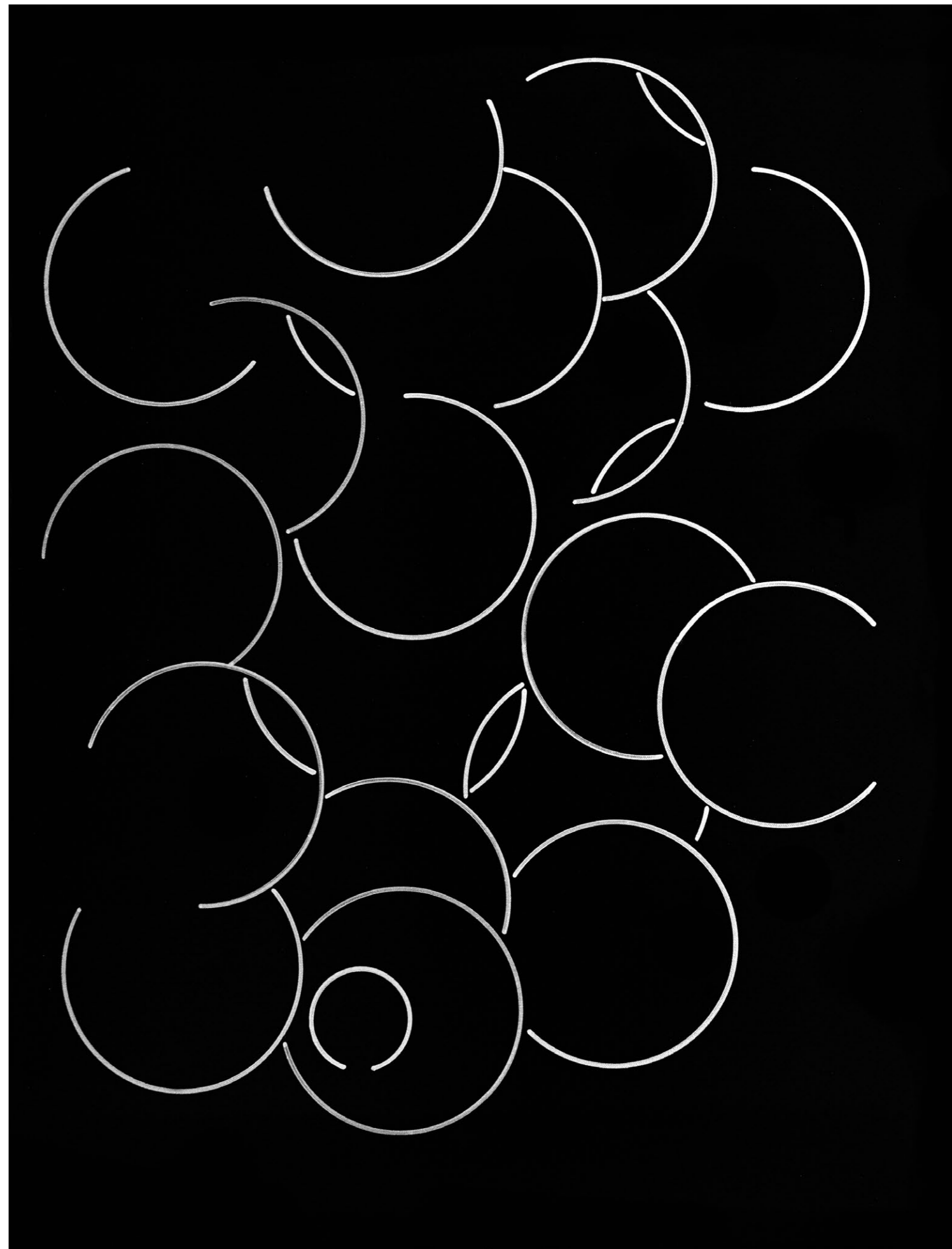
> **ona 20, koupání**, 2019, malba, plátno, černý balakryl satin, stříbrná japonská tuš, 70 × 90 cm

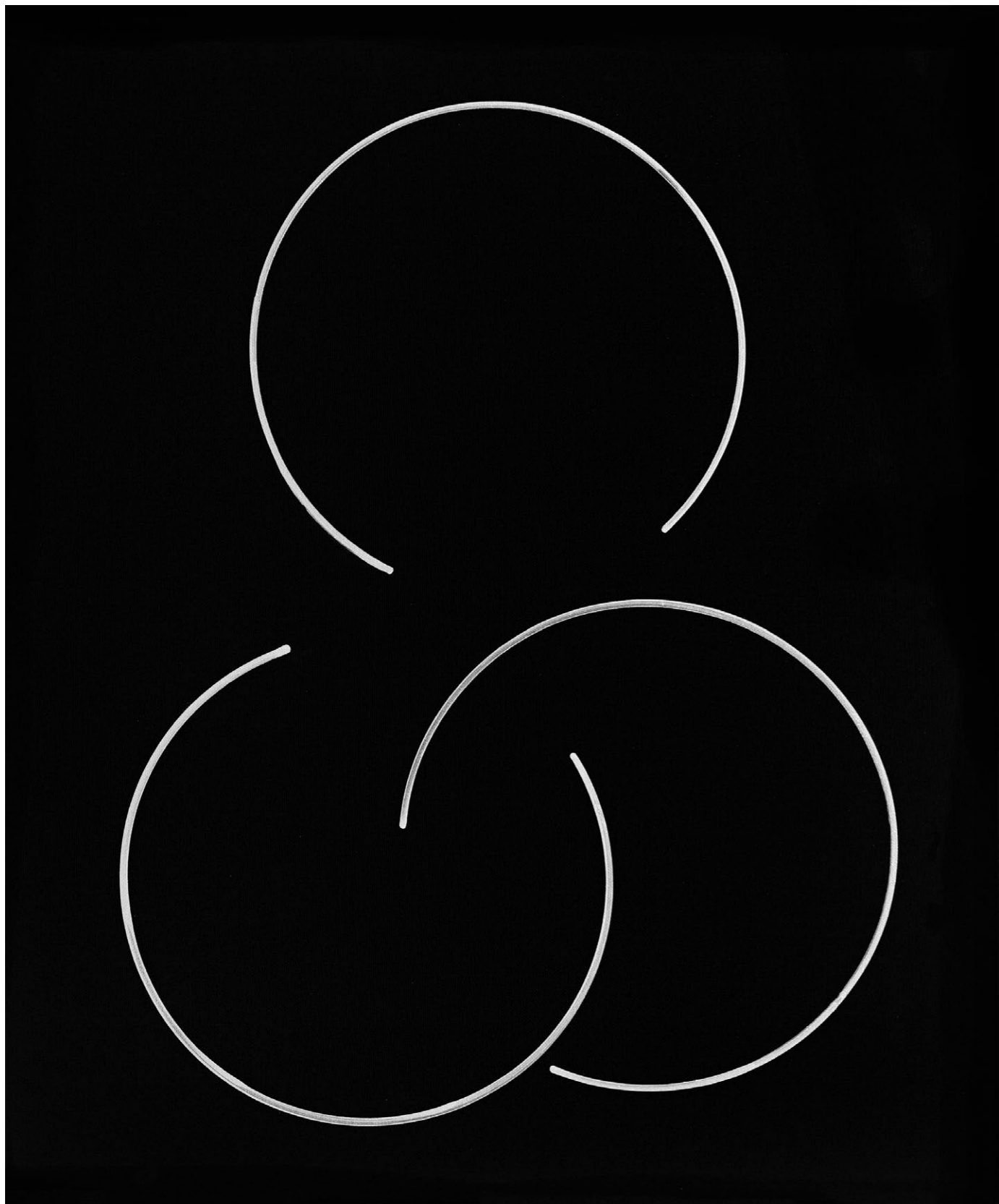
purismem. Jeho ženy (*ona*) jsou ostatně vytvářeny japonskou tuší. Pro autora je charakteristický úsporný rukopis jednoduchosti formy a bohatosti obsahu.

Samo hledání podob ztvárňování obrazu ženy není nijak objevné. Významné je nalézání vlastního přístupu ke sdělování a právě ten činí Demerciho autorsky identifikovatelným. Vše umocněno ornamentizující, až geometrizující opakovatelností. „Řád v ploše možno libovolně proměňovat, podstata zůstává zachována.“ Výsledné variace představují anonymní stavebníci pro nalézání osobitého uchopení permanentně prověřovaného tématu. Autor spoléhá na skladebnou jednoduchost, eliminuje a redukuje, probouzí a povzbuzuje divákovu fantazii.

Soubor *ona* je charakterizovatelný principem hravosti a univerzálně akcentované a snad i akceptované smyslnosti. Za vším hledej *onu* / ženu a koncept join-art, umění radosti. U Jana umění s radostí i umění z radosti. Nakonec i já fotím „svě ženy“ se stejnou hravostí, jak o nich autor pojednává. Jan Demerci dlouhodobě oslovuje svým tvořením okruh přátel. Spíše sporadicky dává souhlas k veřejným výstavám a těch se povětšinou nezúčastňuje. Pokud bude u zahájení výstavy *ona* přítomen, budu potěšena.

tereza z davle / český krumlov, 24. února 2019





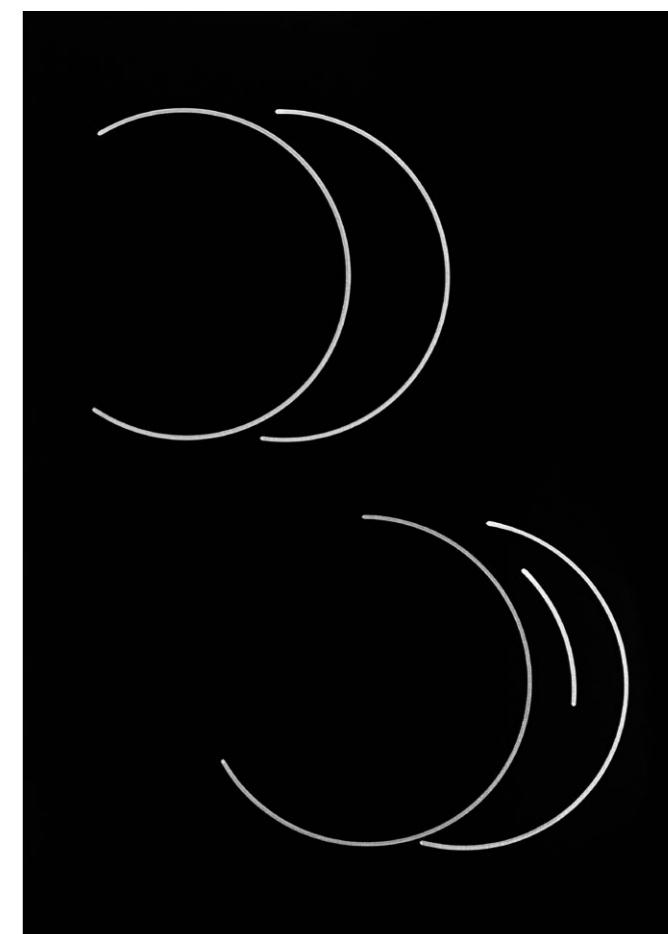
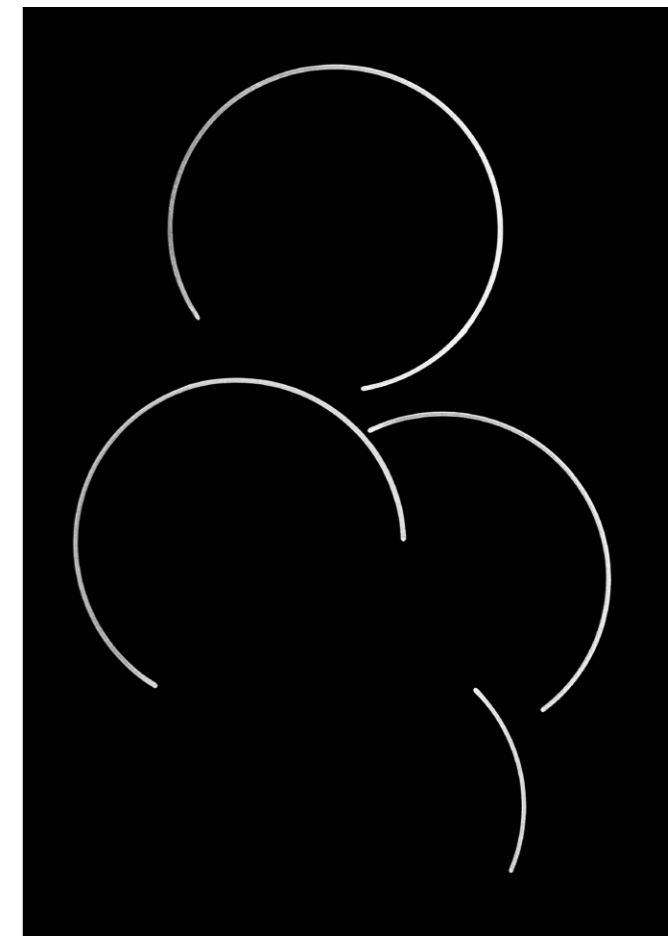
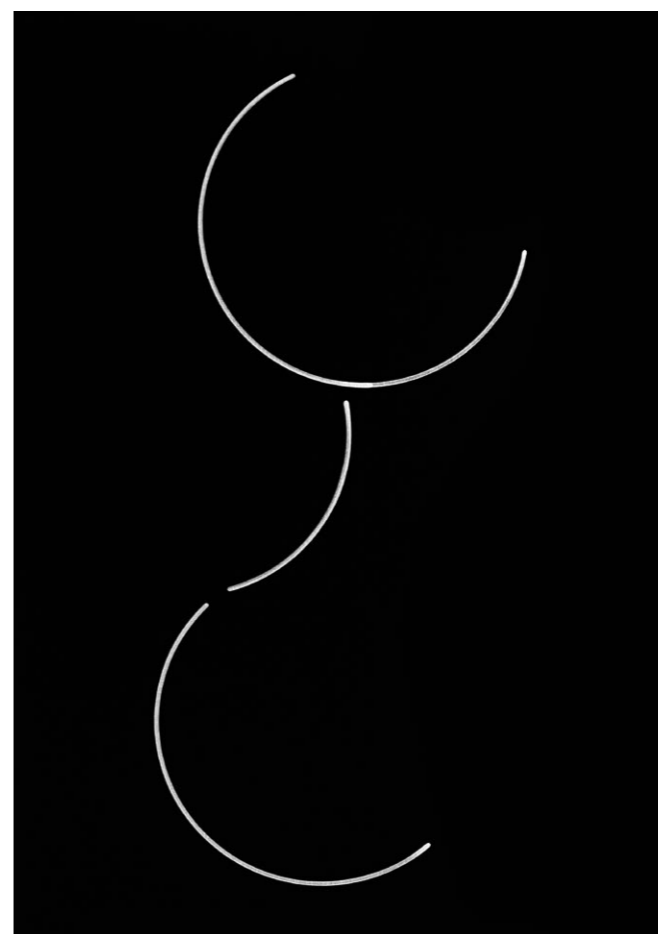
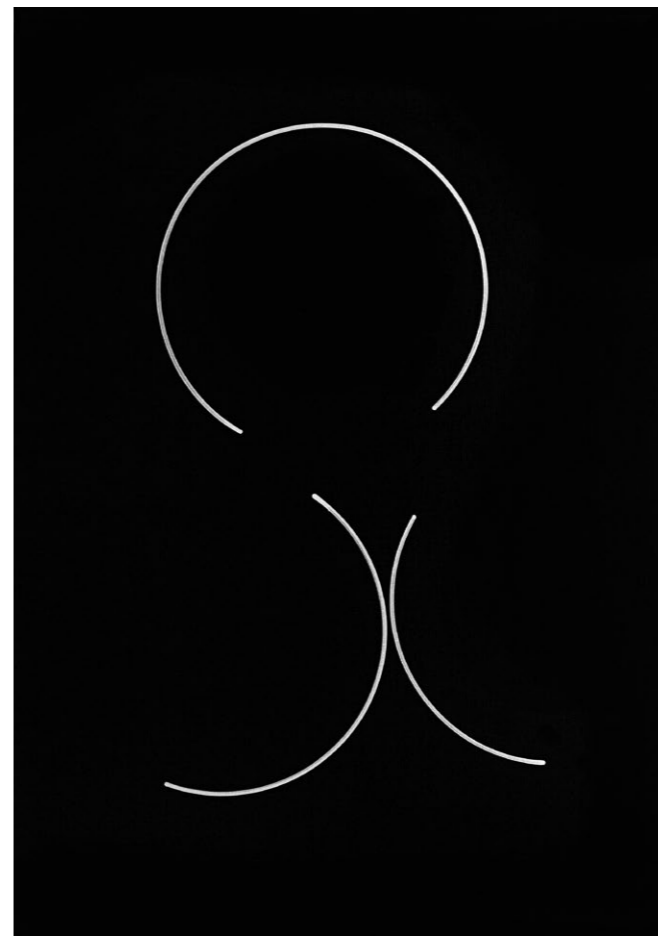
ona 11, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 60 × 50 cm

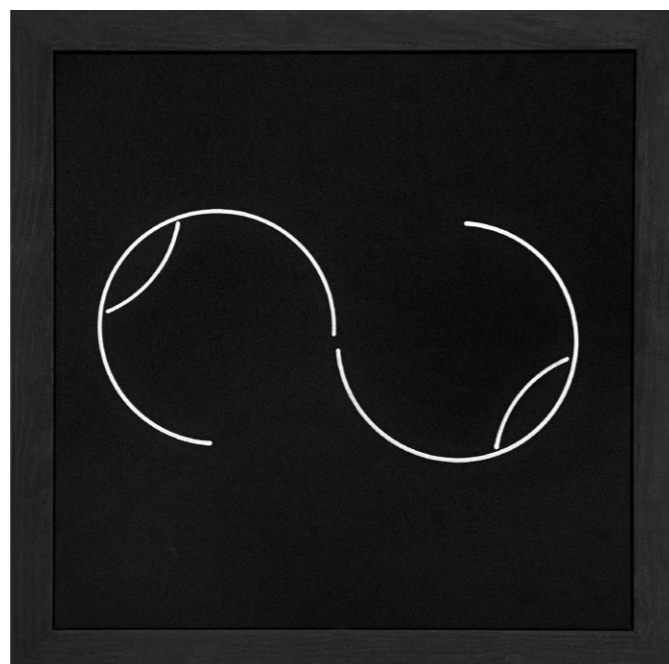
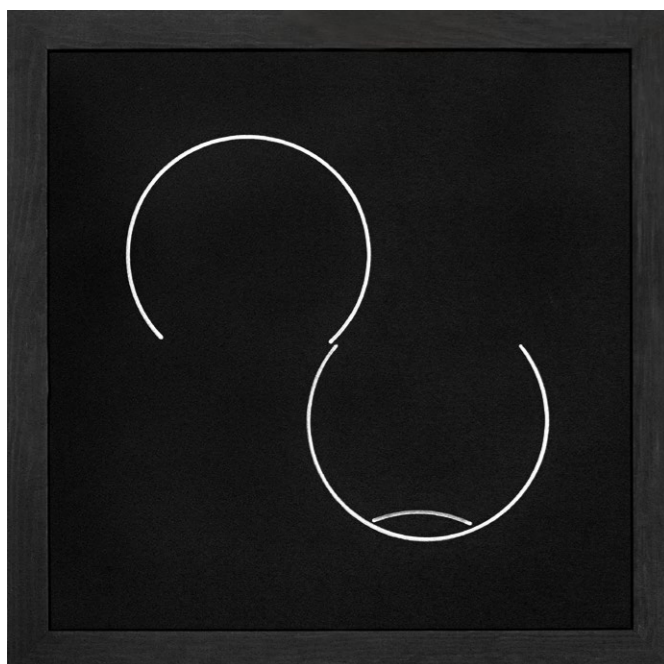
> ona 01, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 70 × 50 cm

ona 05, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 70 × 50 cm

ona 02, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 70 × 50 cm

ona 08, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 70 × 50 cm





> **ona 21**, 2019, kresba, papír,
stříbrná japonská tuš,
50 × 50 cm, adjustováno

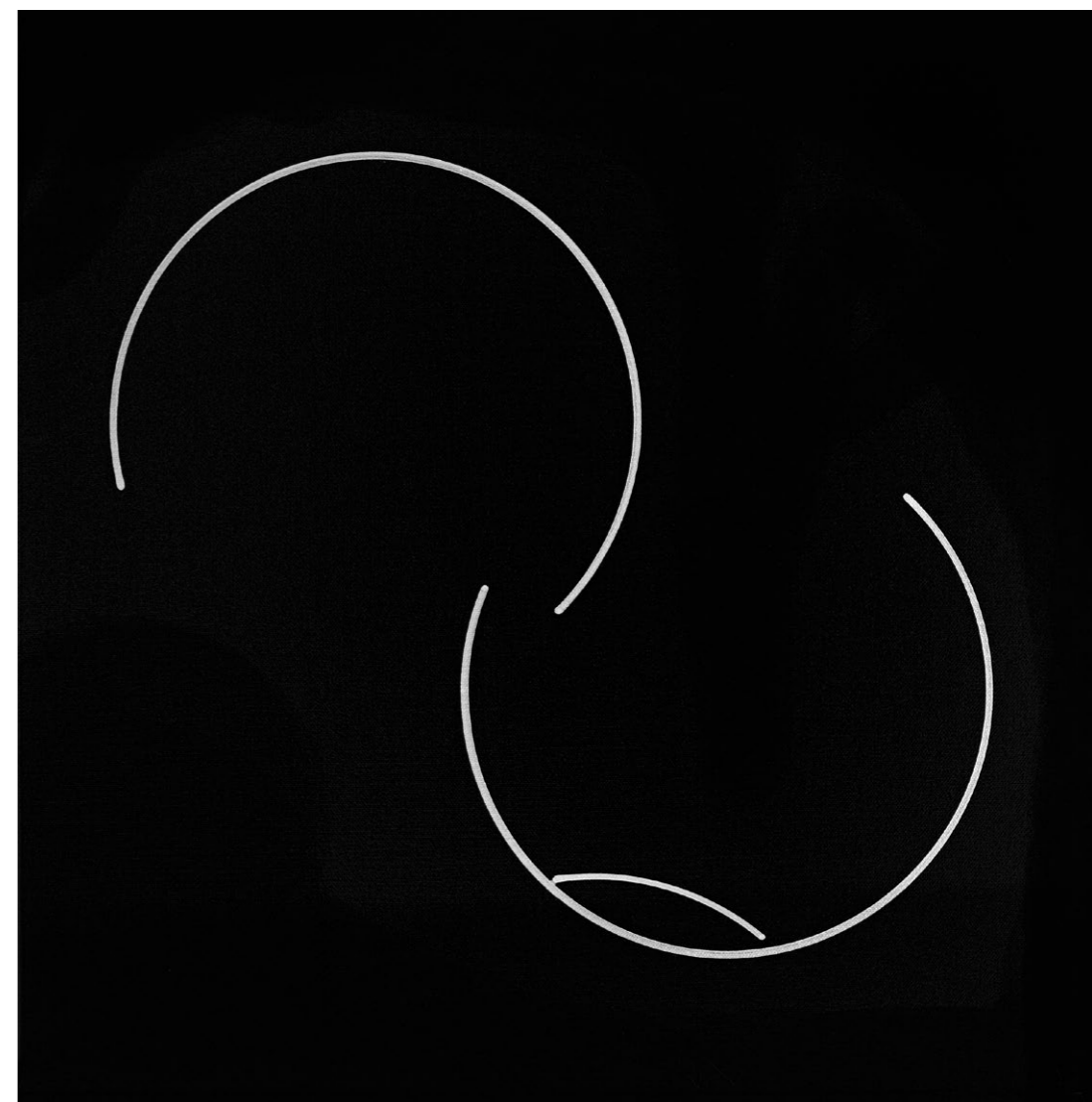
ona 22, 2019, kresba, papír,
stříbrná japonská tuš,
50 × 50 cm, adjustováno

ona 23, 2019, kresba, papír,
stříbrná japonská tuš,
50 × 50 cm, adjustováno

ona 24, 2019, kresba, papír,
stříbrná japonská tuš,
50 × 50 cm, adjustováno

ona 13, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 50 × 50 cm

ona 15, 2019, malba, plátno,
černý balakryl satin, stříbrná
japonská tuš, 50 × 50 cm





jan demerci

občanským jménem ivo barteček, narozen 1953 ve starém bohumíně. historik, iberoamerikanista, vysokoškolský učitel, editor, komentátor celospolečenského dění (rozhlas, televize), cestovatel. organizátor a kurátor výstav, sám výtvarně činný. autor odborných a popularizačních monografických a časopiseckých textů, mimo jiné s tematikou společnost a umění. člen unie výtvarných umělců olomoucka, člen prezidia asociace starožitníků ČR, sběratel výtvarného umění, kurátor latin art gallery, praha. dlouhodobý osobní kontakt s latinskou amerikou a japonskem. výtvarný autodidakt. výtvarnou prezentaci pojímá jako sebeočistnou.

samostatné výstavy / výběr

anna / koláže, galerie podkova, olomouc, září 2009
anna / koláže, galerie řehoře samsy, praha, květen 2011
blanca / koláže, galerie la casa blů, praha, listopad – prosinec 2011
ewa / koláže / tužka, galerie patro, olomouc, březen 2012
ave maria, koláže / grafika, latin art gallery, praha, listopad – prosinec 2015
julie / koláže, regionální informační centrum, zámek, prostějov, březen 2016

společné výstavy / výběr

annabella, tereza z davle / fotografie, jan demerci / koláže, galerie lapidárium, český barok, praha, říjen 2008
annabella II, tereza z davle / fotografie, jan demerci / koláže, galerie mlejn, ostrava, duben – květen 2009
tvé stopy v mém písku, petra volta / text, jan demerci / kresba, moravské divadlo, olomouc, září 2014
vidím sebe ve tvých očích, milan borovička / fotografie, ivo barteček / kresba, petra volta / text, caffè trieste, olomouc, srpen – říjen 2016
dialogy, petra volta / text, jan demerci / kresba, galerie řehoře samsy, praha, listopad – prosinec 2016
art prague, kafe dům, praha, březen 2017
femina / feminae, latin art gallery, praha, únor – březen 2018
ateliery / unie výtvarných umělců olomoucka, galerie g, olomouc, srpen 2018
malý formát, latin art gallery, praha, prosinec 2018 – leden 2019
(není zahrnuta autorova cestopisná fotografie – výstavy a katalogy)

katalogy, pohlednice, ilustrace / výběr

jan demerci / anna / koláže, katalog, galerie podkova olomouc, ostrava 2009
jan demerci / pohlednice, soubory I – VII, ostrava 2009 – 2013
petra volta, tvé stopy v mém písku, ilustrace jan demerci, ostrava 2016
unie výtvarných umělců olomoucka 1990–2015, olomouc 2015, heslo ivo barteček
ateliery 2018 / unie výtvarných umělců olomoucka, olomouc 2018, heslo ivo barteček

monografie s výtvarnou tematikou / výběr

ostrava v dobových pohledech / ostrava in period postcards, ostrava 2007 a 2008, spoluautor jan tejkal
milan borovička, žena, ostrava 2001
tereza z davle, feminissimo, praha 2009, spoluautor textové části
české umění v exilu / tschechische kunst im exil, wien, olomouc 2010, spoluautor jiří hastík
kniha výtvarných autogramů evropské moderny / the book of artistic autographs of european modernists, olomouc 2015, spoluautorka alena kavčáková
vojtěch preissig 1873–1944 / životem pro vlast, olomouc 2018
v roce 2008 se autor ve spolupráci s nadací děti – sport – kultura společnosti synot organizačně spolupodílel na předání kresebného odkazu malíře jana zrzavého národní galerii v praze.

kontakt / info

e-mail: ibart@post.cz

jana burešová – tomáš onderka, mezi raným novověkem a současností. jubilující ivo barteček (18. září 1953), střední morava, vlastivědná revue, 36, olomouc 2013, s. 122–134.

galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

jan demerci – ona | 30.3. – 6.6.2019
kurátor výstavy: jarosław sebastian pastuszak | text: tereza z davle | foto: luděk peřina
grafický design: petr šmálec | vydalo: město velká bystřice, 2019